

و. محمد غنم الزقزوق

روايات مصرية للخيال

38



الأخير



Looloo

www.dvd4arab.com



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب بجاهد - كما يقول الغلاف - كى يبقى حياً ويبقى طبيباً ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ، و(سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى ادغال إفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفرية) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى الحقيقة سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية التى يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعية) على غرار (أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى للفظ (سافارى) فلتخيل أنها (صفرى) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيلة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بطلكم الفقير المعترف بالعجز والتقصير شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى وطنه فأتلقى يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية الكندية الرقيقة (برنات جونز) التى صارت زوجته .. ثم هناك الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرزقة الذين لا يمزحون ، والعلماء المخابيل وسارقى الأعضاء ..

هناك كما قلنا من الصبر أن تجمع بين شيلين : أن تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه لكم وأقصه لكم فى شكل قصص .. وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد جرب أن يصب هذا الخليط فى كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شيء ..

1 - قرار إزالة

الليل لا يريد أن يتحرك ..

ضيف ثقيل سمح يتصور أنه هدية الأقدار لك ، وأنت لا تحلم إلا باللحظة التى ينظر فيها لساعته ويعلن (حان الوقت كسى أنصرف) .. لكنه لا يفعل .. لأنه وقع . لأنه خال من اللياقة .. لأنه يتصور أنك مستمتع بهذا كله ..

وأنا أرمق الروسى مفكرًا ..

قصته سخيفة .. إنها السخف مجسدًا .. لكنها تظل مع هذا أقرب الفروض للتصديق .. هناك فى علم المنطق ما يدعى بـ Ockham's razor (موسى أوكام) أو (قاتون الشخ) .. عندما يوجد أكثر من تفسير لظاهرة ما ، فإن أبسطها هو الصحيح .. الفتاة التى تزوجت وانقطع عنها الطمث وبدأت بطنها تتضخم ، ليست مصابة بسرطان المبيض .. على الأرجح هى حامل !

هكذا يقدم لى الروسى تفسيرًا بسيطًا يمسك بكل شيء فى ذات اللحظة ، لكنى ببساطة لا أصدق ..

يوم نموت سيمحو النسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال ..
بعدما يغنى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا ها هنا
مرة فى فجر الزمان ؟

أغنية حقيقية لقبائل البوشمن

« أمس عندما اختفى أخو هذا الرجل .. خرجنا من الكوخ وكان هناك عدد من النساء والأطفال .. عندما كنت أوقفك اصطدمت بالموضع الذي كانت فيه (مارثا) نائمة .. كان خاليًا أو هذا ما حسبته في الظلام »

« هل تجد أي تفسير منطقي لاختفائها من الطائرة ؟ الأمر لا يحتاج إلى ذكاء .. طائرة مغمورة بالرمال لا يوجد فيها إلا باب واحد .. فتحناه أنا وأنت .. برغم هذا لم نجدها في الطائرة وعلينا أن نصدق أنها اختفت في الثواني التي فقدنا فيها الوعي .. اختفت وأعادت الرمال لتغطي الطائرة »

« ليتني أعرف .. كل ما أدركه هو أننا واقعون في قبضة ساحرة شريرة تعبت بالعقارب وتقتل البوشمن .. ساحرة جاءت من نفس عالم (سكوتى سميث) .. باختصار : أعتقد أن (مارثا) هي ذاتها (سكوتى سميث) ! »

لكن إن كانت كلماته فشلت في كسب مصداقية عندي ، فقد نجحت بشدة في أن تطرد النوم من عيني .. أين (مارثا) ؟ إنها نائمة مع النساء ، بينما يقف محارب البوشمن الذي أطلقت عليه (مطارد النحل) خارج الكوخ ، وقد ثنى ساقه ليلصق كف قدمه اليمنى في ساقه اليسرى .. يبدو أنها وقفة مريحة جداً .. إنهم قادرون على الوقوف عدة ساعات بهذا الشكل ..

لا أعتقد أنه قادر عن الدفاع عنا على كل حال .. ليس من عتاة المحاربين مثل (الماساي) و(الزولو) ، إن البوشمن مسالمون وقتهم موزع بين الصيد والحصاد والجنى .. الرجل الذي يطارد النحل ليس بالتأكد أصلح من يحمينا من (سكوتى سميث) ..

عيني على الخيمة .. لو كان كلام الروسي صحيحًا لرأيتهما تخرج .. ولو كان أكثر صحة لما رأيتهما أصلاً .. سوف تهاغتنى من الخلف لتقطع حلقى ..

هكذا مضت الليلة بين الكوابيس والمنة والإفافة الكاملة المذعورة .. لا أعرف كيف يترجمون hypnagogic state لكنه يعبر بالضبط عن تلك الحالة الغريبة بين النوم واليقظة ..

قلتي ؟ لا أعتقد أن هناك قلتي ..

يبدو أن الأخ (سكوتى سميث) قرر أن يستريح ويريح ولو ليلة واحدة ..

وعندما شعرت بأشعة الشمس تحرق أجفاني ، وعندما سمعت الحركة والكلام من حولي ، وعندما راح ذباب الصحراء السمج يحاول اقتحام فمي .. عندها نهضت في خجل شاعرًا بأنني عار تمامًا .. عندما تكون نائمًا وسط حشد من القوم المستيقظين تشعر بأنك مكشوف تمامًا ..

نهضت متساقلاً عن برنامج اليوم ..

دنت منى امرأة ذلك (البوشمن) فناولتنى ورقة شجر عليها
معجون كريبه .. هؤلاء القوم تعشوا نعلما ولنا لم أنق إلا الفاكهة ..
الآن أنا مشمئز .. كأنه كتب على ألا أكل لأسباب دينية أو بسبب
الاشمئزال ..

هكذا وضعت الورقة جانبا وبحثت عن بعض الفاكهة الغامضة
وابتلعت ثلاث أو أربع حبات ..

كانت الفتاتان (مارثا) و (سيمونيّا) الآن معا وقد بدا عليهما
الانتعاش كمصبيتين .. لقد نامتا جيدا كما هو واضح ، بينما أنا
و (فاسيلى) تصلح صورتنا للتعليق على جدار قسم (الوابلى) ..
ابحث مع الشرطة ..

قالت (سيمونيّا) :

- « ما هو برنامج اليوم ؟ »

قلت متعكر المزاج :

- « لا برنامج .. هؤلاء القوم اتخذوا مسكنهم هنا .. لن يتحركوا ..
لو شئنا أن نرحل فهذه مشكلتنا نحن .. »

ونظرت إلى (مارثا) فى شك .. لا أصدق حرفا من هواجسى ،
لكنى برغم هذا لا أحب أن أدير ظهري لهذه الفتاة أبدا ..

تحتاج إلى وقت طويل إلى أن تتعلم كيف تنق بفتاة خرجت
سائمة من حطام طائرة ، دون أن تفتح أى باب ، وتعبر الصحراء ،
وتحب العقارب ..

جلسنا على الرمال ننظر إلى الطبيعة من حولنا ..

قالت وهى ترفع يدها لتتقى الشمس الحارقة :

- « لا أعرف أين نحن بالضبط .. لكننا على الأرجح فى بتسوانا
أو قرييون من ذلك .. »

قلت لها وأنا أجمش الرمال فى قبضتى :

- « يا سلام ! نجتاز حدود دولة ذات سيادة إلى دولة ذات سيادة
بهذه البساطة ؟ »

لكنى كنت ذا خبرة فى أفريقيا .. أذكر جيدا كيف انتقلت فى عملية
تسلق (كليمنجارو) من (كينيا) إلى (تنزانيا) تدريجيا .. إنها تلك
النقط على الخارطة حيث يصعب رسم الحدود ، وحيث لا تلقى القبول
بالأبلى حقيقة أنها فى (كينيا) أو (تنزانيا) .. أردت أن أقول إننا
فى الحقيقة إذ توغلنا فى الصحراء إنما كنا كذلك نعبر الحدود إلى
(بتسوانا) .. هنا نحن أولاء لتحرك فى كالاهارى التى تستحيل

مراقبتها بدقة .. وبهذا نعب من سيادة دولة إلى دولة أخرى ..
الطبيعة كانت وستظل أقوى من الحدود الجغرافية .. بل هى تسخر
منها .. لبت حرس الحدود يقبضون علينا .. لكن أين هم ؟

قالت (مارثا) وقد ارتسمت الجدية على ملامحها :

- « هؤلاء البوشمن يعرفون أنهم يجب ألا يقتربوا أكثر ..
إنهم هاربون من الحجر ! »

حجر ؟ عم تتكلمين ؟

قالت فى جدية :

- « إن حكومة بتسواتا تحاول أن تحصرهم فى محميات ضيقة
يقيمون فيها .. محميات فى قلب (كالاهارى) .. فى الواقع ليس هذا
للحفاظ عليهم بل لإبادتهم .. نحن فى زمن لا يرحب بهؤلاء القوم
ولا يريدونهم .. لا مكان للبوشمن فى عالم اليوم ، لهذا تصر حكومة
بتسواتا على تقييد حريتهم فى المحميات ، وفى الوقت ذاته تحرمهم
من أية وسيلة محترمة للعيش .. لا صيد ولا زراعة .. معنى
هذا أنها تعدمهم ببطء .. هناك بوشمن كثيرون فروا من هذه
المعسكرات وتركوا أنفسهم لرحمة الصحراء .. الصحراء التى لم
تقس عليهم قط كما قسا الإنسان .. »

ثم أشارت إلى الأسرة التى نحن فى ضيافتها ، وقالت :
- « هؤلاء فارون .. لكنهم لو اقتربوا أكثر لقبضت عليهم الحكومة ..
البتسواتية وألقته فى المحميات .. على كل حال هى سياسة
ناجحة لأن عددهم انخفض من عدة ملايين إلى مائة ألف .. »

قلت لها فى ذعر :

- « إن (سكوتى سميث) لم يكن يفعل إلا ما تقتضيه حضارة .. »

قالت بأسمة فى مرارة :

- « كان صيد البوشمن نشاطاً رياضياً مسموحاً به .. وفى عام
1870 لقرض آخر البوشمن من (الكيب) نتيجة لكثرة الصيد ..
آخر رخصة تسمح بصيد البوشمن أصدرتها ناميبيا عام 1936 ..
بعد هذا صار تجويعهم أقرب إلى التحضر .. »

شعرت بقشعريرة ..

شد ما تبلغ قسوة الإنسان بأخيه الإنسان .. أى أن صيد البشر
كان نشاطاً قانونياً حتى الثلث الأول من القرن العشرين ..
بدائيون .. نعم .. متخلفون .. نعم .. لكن لهم الحق فى الحياة
مثل أى واحد آخر .. إنهم تراث حضارى ثرى من الخسارة أن

يضيع .. لقد خلقهم الله ومن حقه وحده أن يزيلهم من على وجه الأرض ، وإلا وجدت من يرغب في إزالتي أنا نفسي يوماً ما .. الحقيقة أن العرب سيجدون بسهولة من يرغب في إزالتهم فعلاً ..

إنها لحياة قاسية يا زميلي .. حقاً هي كذلك ...

2 - فلنجرب حظنا ..

كان مطارد النحل جالساً يتأمل آثار الصيد على الرمال ..

قالت لي (مارثا) وهي تراقب جلسته المتأمل :

- « اسمه (توى) .. »

قبل أن تلفظ الاسم طرقت بلسانها تلك الطريقة التي تذكرك بصوت (توت توت) المستنكر .. هكذا عرفت أن الاسم يكتب هكذا : (Twi) .. لست غيباً جداً لو كنت قد لاحظت هذا ..

ثم أردفت :

- « هناك صبي مراهق في الأسرة اسمه (توى) .. ليس من أبنائه .. حسب قواعدهم الغربية يحق لأم (توى) الصغير أن تعتبر (توى) الكبير ابنها .. و(توى) الكبير يعتبر أخت (توى) الصغير أخته .. (توى) الصغير يعتبر زوجة (توى) الكبير زوجته .. ابنة (توى) الكبير محرمة على (توى) الصغير لأنها تعتبر ابنته ! »

ارتجفت للفكرة .. معنى هذا أن ابنة أي رجل يدعى (علاء) محرمة على .. ومعناه أن أي رجل يدعى (علاء) له أن يعتبر (برنات) زوجته ! بل إن أمي هي أم أي (علاء) في مصر !

لكن الأمر سهل هنا نسبياً لأن عدد الجماعة صغير جداً ..

كان الرجل يراقب الأثر في حنكة وهو جالس في وضع القرفصاء لكنه يمشى للأمام .. طريقة مشى صعبة جداً كنا نجبر عليها في المدرسة الثانوية العسكرية على سبيل (التكدير) .. يبدو أن عضلات فخذي هؤلاء القوم من حديد .. التجاعيد تزدهم في وجهه وجبينه .. إن البوشمن يتجعد جلدهم بسرعة غير عالية وهذه صفة تميزهم .. الجلد الزيتوني المجدد .. دعك من علامات التركيز على وجهه كأنه يحل معادلة ذرية ما ..

قالت (مارثا) التي لاحظت اهتمامي بما يدور أمامي :

- « إنه يتفحص روث تيتل أفريقي .. يمكنه أن يخمن سن الحيوان من جفاف وصلابة الروث .. إنه يعرف منذ متى مر الحيوان عن طريق ملاحظة أعشاش النمل الأبيض التي هدمها الحيوان أثناء مشيه .. بعد فترة بعيد النمل بناء أعشاشه وهذه الفترة يعرفها البوشمن بالخبرة .. يعرف متى يستعيد العشب شكله الأصلي بعد مرور التيتل .. يعرف متى يعاود العنكبوت نسج شبابه .. عندما يصيب رمح البوشمن حيواناً فهو يتوقف أولاً لدراسة الأثر الذي تركه الحيوان ، قبل أن يلحق به .. هذه هي الخبرة التي أبقت البوشمن أحياء حتى اليوم في هذه الطبيعة المعادية .. »

كان (توي) يبتعد بطريقة الغريبة ، فاقترادتي (مارثا) ممسكة بيدي إلى حيث جلست النساء يصنعن الأسهم ..

إنهن يمسحن العود في الرماد ، ثم يلطخن نهايته بالقار الذي يضعنه في وعاء فخاري .. ثم يلففن حوله لحاء الشجر ، ويصنعن في نهايته ثلماً يسمح بمرور وتر القوس .. وفي الطرف الآخر يفرسن قطعة مدهبة من عظام الزراف .. ثم يلطخن قطعة العظام بالسم الذي يحفظونه في قرن وعمل .. لاحظت أن النساء يفرسن الخرز في جباههن ليزين كل تجعدة هناك ..

ليس من المعتاد لدى البوشمن أن يملكوا قطعاً من الماشية أو يزرعوا .. إنهم (صيادون / جامعون) فقط ولا يعرفون شيئاً عن الملكية الفردية ..

قلت لـ (مارثا) :

- « هؤلاء القوم هم أبناء الطبيعة .. إنهم نوع من الفهود والتيتال .. يبدو لي أن مطاردتهم وقتلهم مستحيلة .. فكيف استطاع البيض ذلك ؟ »

- « الطبيعة لا تستطيع أن تواجه طلقات الرصاص .. »

قالتها ببساطة ونهضت لتجلس جوار النسوة لتعاونهن في صنع الأسهم ..

نظرت إلى حيث كان (مطارد النحل) فوجدته قد توارى عن
عينى تماماً ..

عسى أن يجد التيتل الذى يبحث عنه ..

كان المنظر بديعاً لا يمكن تخيله إلا لو رأيته .. هنا يحنى القلم
رأسه فى خجل ويتحنى جانباً للكاميرا أو ريشة الفنان ..

مجموعة من أشجار (شوكة الجمل) .. تحيط بكل غصن من
أغصان الشجر مجموعة من أعشاش الطائر النساج - وهو
طائر جميل يذكر بك بالبهغاء - وكل عش منها بناهز مترين فى
القطر .. من وإلى هذه الأعشاش تدخل الطيور بلا توقف ..
مشهد يحبس الأنفاس بحق .. إنه من العلامات المميزة لصحراء
(كالاهارى) ..

حينما يجتمع مع هذا المشهد عدد لا بأس به من حبيبي
المشاغب (الميركات) ، تشعر بأنك توشك على الصراخ من
الانبهار ..

(كالاهارى) ! قدور الملح !

الصحراء التى ضعا فيها ، وها نحن أولاء على حافة النجاة ،
لكننا بعيدون عنها برغم ذلك ..

وقفنا نرمى المشهد ذاهلين ، ولا شعورياً امتدت أنامل (فاسيلي)
تعتصر أنامل (سيمونيتا) ... هذه من اللحظات التى تكون فيها
الروحان على تردد واحد من ثم يحدث الرنين .. لا أذكر متى
تلقينا فى المدرسة موضوع (رنانات هلمهولتز) ، لكن التجربة
تبرهن عن نفسها بشدة هنا .. إن صوت أنفاس الخطيبين
المتلاحقة أعلى من مجموع صوت أنفاسهما معاً ..

نظرت لـ (مارثا) ونظرت لى .. نحن مثل عجائز الفرح ،
نراقب هذا المشهد لكننا لسنا جزءاً فيه .. هى لا تهتم بى على
ما اعتقد ، وأنا متزوج وأخشاها كالجديم ..

لماذا أخشاها ؟ لا أعرف .. لقد تحول عنقها الطويل التحيل
إلى علامة استفهام عملاقة ..

إنها مفيدة .. لا أنكر هذا .. تعرف كل شيء .. لكنى بحاجة
إلى تفسير واضح لكل ما مر بها منذ سقطت الطائرة ...

قلت لأقطع المسجام المتحابين :

- « ما هى خططنا يا شباب ؟ »

التفت لى (فاسيلي) وقد عاد إلى وعيه ، وقال :

- « لا توجد خطط ... لو كنت تفضل أن نواصل الرحيل إلى
الشمال بحثاً عن قوة حدود من (بتسواتا) نقبض علينا ، فأنا لست

متحمسنا لهذا .. على الأقل مع (البوشمن) نحن لن نضيع ..
هناك ماء وطعام وماوى وضمان ضد الوحوش .. »

قلت فى غيظ :

- « هل ترى أن نظل هنا حتى تقوم الساعة ؟ سيكون منظرنا
جميلاً وأنت تتقرب من الماء تحت الأرض بأنبوب .. »

نظرنا جميعاً إلى ما وراءنا .. حيث يقف كوخ البوشمن وراء
الأشجار ، والنسوة يصنعن السهام ، بينما الأطفال العراة يلعبون
ببيض النعام...

حقاً لن نحب حياة البوشمن كثيراً...

قالت (مارثا) فى جدية وهى تجلس على الرمال :

- « اسمعونى .. لا يمكن أن نحقق شيئاً من دون مخاطرة ..
سوف يكون علينا أن نجرب الحركة نحو الشمال .. أعتقد أننا
أعرف الكثير عن (كالاهارى) .. ليس كهؤلاء لكن بما يكفى كي
نظل أحياء إلى أن نقابل وحدات الجيش البتسوانى أو نجدنا فريق
بحث ما .. ما رأيكم ؟ »

تباينت و(فاسيلي) لتفكرات .. هذا هو الاختبار الصعب حقاً ...
كيف أعادوك وهذا أثر فأسك ؟ هل هذا كمين من نوع ما ؟

لم يكن من الممكن أن نطلب منها الانتحاء حتى نتناقش نحن
الثلاثة فى شأنها ؛ لذا انتحيت أنا و(فاسيلي) جانباً .. وعلى
الفور صاح :

- « بحق الشيطان ! إنها تعبت بنا ! »

قلت له :

- « لا داعى لطريقة (بحق الشيطان) الروسية هذه ؛ لأن رحلتنا
لا تحتاج إلى المزيد من النحس .. ما أراه أنا هو أنك واهم ..
ربما كانت تقدم لنا الحل الوحيد الصحيح .. »

- « وماذا تراه أنت ؟ »

- « نجرب نصف يوم مع إبقاء عيوننا مفتوحة عليها .. لن
تقدر على إيذاء ثلاثة .. »

هز رأسه وراح يدمدم بالسباب الروسى .. عندما يتكلم الشخص
بعبارة متلاحقة ووجهه محمر وبصوت خفيض ، فهو لا ينشد
إحدى قصائد (بوشكين) .. إنه يصب على الأرجح ..

قلت لها لما عدنا :

- « ليكن .. سنتحرك .. وأرى أن يتم ذلك الآن .. »

- « الشمس قاسية .. ربما لو انتظرنا الغروب .. »

لكن ضرورات الحياة - كما في أى مجتمع من (الصيادين / الجامعين) - تحتم أن يكون دور كل من الجنسين محدداً بصرامة .. لا بد ممن يصطاد وممن يعد السهام .. لا بد ممن يقتل ومن يعد اللحم ..

هكذا حملنا ليس ما نستطيع حمله بل ما استطاع هؤلاء البؤساء التخلي عنه .. عرض أن يعطينا فخذاً من التبتل ، لكن من دون طهي لا قيمة لشيء كهذا ..

سنجرب لمدة نصف يوم ثم نعود إذا قدرنا على العودة ..

وانطلقنا في رحلتنا نحو الشمال ..

3- المكان الخطأ ..

تمشى (مارثا) في نشاط وخفة تتقدمنا ..

لسمعها تندن بصوت خافت عذب .. لا أعرف ما تقول ، فالتقرب وانتظر حتى تنهى غناءها ثم أسألها عن معنى هذا .. فتقول :

- « هي أغنية من أغنى البوشمن .. تقول : يوم نموت سيمحو للنسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال .. بعدما يفنى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة في فجر الزمان ؟ »

شعرت برهبة ، وسألتها :

- « هل البوشمن يملكون هذا الحس المرفف ؟ هذه أفكار عميقة جداً بالنسبة لهؤلاء البدائيين .. »

قالت وهي ترطب خديها بمنديل مبتل :

- « كل حضارة لها عالمها الخاص .. ولا يمكن أن تتعرف هذا العالم من دون أن توغل فيه .. أما لو تعاملت معهم كقردة زيتونية اللون ، لا يمكن أن تفكر في شيء غير الطعام والشراب ، فهذا شأنك .. »

وواصلنا المشي من جديد ..

ستا كالافريزلا موريرى مى فا ..

كائنكا .. كائنكا .. كائنكا

يا عزيز عيني واتا بدى أروح بلدى ..

ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة فى فجر الزمان ؟

كائنكا .. كائنكا .. كائنكا

بلدى يا بلدى .. و السلطة أخذت ولدى

موريرى مى فا ..

يا كائنكا عيني .. واتا نفسى أروح مى فا ..

ستا كالافريزلا أخذت ولدى .. من يخبر الأبدية ؟

جاء الليل ..

من جديد جلسنا فى الظلام فى تلك المصكر الذى صنعناه فى ربيع ساعة .. كنت هناك بقعة عالية نوعاً أقرب لهضبة رملية .. هناك وهاد من قدور الملح تحيط بها .. هناك عشب كثيف ، لكن لا أشجار

تحجب الرؤية .. البقعة العالية تتيح لك رؤية أى شخص يتحرك عن بعد .. هذا ما قالته (مارثا) الخبيرة بهذه الأمور ..

قمنا بإشعال النار .. هذه المرة كنا متأهبين .. إن البوشمن لديهم علب ثقاب غالباً مسروقة .. ليس الأمر سهلاً جداً برغم هذا ، لك لا بد أن تجد أغصاناً جافة وتحافظ على الوهج إلى أن تسترد النار عافيتها ..

قلت لسيمونيتا الجالسة جوارى :

- « لن أدهش لو قلت لى إن البوشمن يستعملون صبار (الفلوجستين) الذى يحوى كمية هائلة من البنزين والكبروسين .. يكفى أن تضرب ورقة الصبار فى الأرض لتشتعل وتمنحك الضوء والدفع ليلة كاملة .. »

ابتسمت فى حزن .. ابتسامة بدت كأنها تشق تجاعيد وجهها التى تصلبت من الشمس ، وقالت :

- « لن أدهش لنا أيضاً .. لكنى أسمع هذا للكلام الفارغ للمرة الأولى .. »

- « وأنا كذلك .. »

النار تتوهج وحولها نلتقى .. غرياء لكننا متقاربون جداً ..
لقد جعلتنا المحنة متعارفين منذ قرون ..

قلت لـ (مارثا) وأنا أشير إلى مساحة صحراوية خالية :

« في مثل هذه البقعة رأينا ذلك الشبح بجر ما نعتقد أنه
الطيار .. »

هزت رأسها ولم تعلق ..

بعد قليل بدأت الأجفان تثقل .. أنا لا أجد أثراً للنوم في عيني
لذا ساكون أول الساهرين .. معي الرمح والمعدة .. هكذا تنأثرت
ثلاثة أجساد مرهقة من حولى ، وتعالى شخير (سيمونيّا) ..
لو كان معي جهاز تسجيل لاندعش الروسى عندما يسمع شخير
حبيبته الرقيقة فى الصباح ..

كان شخيرها مزعجاً فعلاً لذا ركلت طرف حذائها بقدمي ،
فتقلبنت لتنام على جنبها وانقطع الشخير ..

رحت أرمق النار ..

لا أعتقد أن معاناتنا ستطول .. منذ يومين كنت على استعداد
أن أقسم لك أننا قد انتهينا .. الآن أعتقد جدّاً أننا سننجو .. فقط

فلوجدنا ذلك الأحمق الذى يفتش بطائرته أو هؤلاء المخابيل الذين
يقطعون (كالاهاى) الآن بحثاً عن متسللين ..

أشعر بالنعاس يتسلل لى .. طيلة حياتى لا أقاوم هذا الشعور ..
الإحساس بأن وجهى دافئ وظهري بارد .. طابور الخبز فى الشتاء
فى تلك القرن فى (شبرا) .. أقف أمام القرن المتقد والذهب يكوى
وجهى ، بينما البرد الفارس خلف ظهري .. صوت ناعس لأم فى
مكان ما من الطابور تحكى لابنتها قصة الشاطر حسن .. الصوت
يتسرب لأعصابى .. الصوت والدفء ينومائنى .. إننى ..

ثم رفعت رأسى مذعوراً كأنه كان سيسقط فى هاوية بلا قرار ..

(فاسيلى) ينام كالقتيل على بعد خطوات ..

غريب أمر الظلال فى هذه الرقعة .. أكاد أقسم أن هذا الظل
الأسود الصغير يتحرك .. يتحرك جوار كفه المفرودة ..

لكن .. ليس هذا ظلاً .. ليس ظلاً على الإطلاق ..

مشيت فى وضع القرفصاء كما يفعل رجل البوشمن .. لأدق
البصر أكثر ..

نعم . لا شك فى هذا ..

هذا عقرب .. عقرب يزحف وهو يرفع زبانه متأهبا ..

لا اعتقد أنني سأتحمل هذا الشعور الكريه ، لكن لا وقت للهستيريا .. هكذا رفعت حذائي وهويت به على الكائن المشع .. سكويش ! كنت أخشى هذا الصوت ! تعنيت لو صدر منه صوت (كراش) ..

ركلت الرمال لأبعده ..

ثم عدت لموضع السابل ..

هنا ألقيت نظرة على (سيمونيئا) التى نامت على جنبها وكانت قد نزعت حذاءها طلبا للاسترخاء .. رأيت ظل أسود يزحف جوار قدمها العارية !

هل هذا مزاح ؟

ركضت حتى بلغت موضع العقرب فدمسته بشراسة وعنف وركلت الرمال .. ثم دسست عليها لأدفنه .. وحانت منى نظرة إلى (مارثا) ..

لماذا أنت متيقظة يا (مارثا) ؟ لماذا أنت جالسة تنتظرين لى

فى ثبات ؟

ثمة ظل أسود يزحف جوار وجه (فاسيلي) .. هنا فقدت تماسكى فصرخت فى جنون :

« اتهضوااااا ! »

ثم ركضت لأركل هذا العقرب .. ونهض (فاسيلي) مذعورا ونهضت (سيمونيئا) .. كان هذا هو الوقت المناسب بالفعل لأن الرمال كانت تعج بتلك الكائنات .. كلها شريعة المنظر متعصبة لوجهة نظرها ، تتخذ وضعاً قتالياً ممتازا ...

« اتهضوااااا ! لقد اتخذنا مصمكنا فى وسط مستعمرة عقارب ! »

4- الزمان الخطأ ..

الآن يمكنك بلا عناء أن تتصور الفوضى التى حلت بهذه
البقعة الهائلة من (كالاهارى) ..

صراخ .. وثب فى الهواء .. ركض على الرمال .. كانت
(سيمونيتا) حافية وهذا لم يجعل الوضع أفضل .. العقارب كانت
هناك .. كانت فى كل مكان ..

تخرج من بين الرمال حيث كانت تتبرد من شمس النهار ،
وتقبل نحونا ..

« هناك نوعان من العقارب .. نوع سام كهذا والنوع الآخر
نو لنيل لرفع غير سام .. لنا لم لى النوع لثنى فى حيتى قط !! »

كذا قالت لى (مارثا) عندما كانت صديقتى ..

الآن هى تجثو على ركبتيها وتمد يدها نحو تلك الأشباح ..

الآن هى تقف صالحة :

- « لا داعى للحركات العنيفة ! إنها لا تلدغ إلا من

يوترها ! »

قولى هذا لسواى .. لقد كان (فاسولى) نائما وبرغم هذا اتخذ
العقرب وضعا هجوميا ممتازا يحمده عليه أى مدرب
(تاكوندو) فى العالم .. العقارب تلدغ النيام .. من لم يسمع عن
قصة مماثلة ؟

الخلاصة أننا جمعنا حاجياتنا فى هستيريا ورحنا نتواشب
مبتعدين .. فقط بعد ما ابتعدنا مسافة كافية سمعنا (مارثا) تلحق
بنا ..

النار هى الشيء الوحيد الباقي الذى يقول إننا كنا هاهنا ..
بعد ما يفتى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة
فى فجر الزمان ؟

كنت لـ (مارثا) وأنا أركض كالقلق متواثبا بين الرمال .. أى
ظل اعتبره عقربا وأحاشاه :

- « كيف اخترت لنا هذا المكان بالذات ؟ المفترض أن أخبرتك
بالعقارب علمتك الكثير .. »

- « ومنذ متى تتخذ العقارب للهضاب مسكنا لها ؟ »

كان الحلم لا يفارق مخيلتى ..

العقارب .. العقارب فى كل مكان ..

كلها تطلق صوتاً هو مزيج من فحيح واحتكاك .. تتحرك ..
تتكاثر .. تغمر الوديان .. وعيننا أن نجتاز هذا السهل ..

الهرب ! لا سبيل للهرب لأن الرمال تعوق الفرار .. العقارب
سوف تلتف حولك .. وتتسنى ساقك .. سوف تحاول أن تتخلص
من بعضها بلا جدوى .. سوف تسحق اثنين فيتنشق سرلويك
ثلاثة .. عندها لن تشعر سوى باللدغة .. لدغات .. مئات منها ..

لكن (مارثا) تظهر في الأفق . سوف نتقنا ..

إنها تلبس ثياباً غريبة تذكر بالكاينات الوثنيات .. على
صدرها مئات العقارب تتزاحم لكنها لا تؤذيها ، وهي تحمل عصا
غريبة الشكل ..

- « نعم يا فتيان .. أنا هي ملكة العقارب ! كان عليكم أن
تتوقعوا ذلك ! »

تنفجر في الضحك .. وأنت تغوص بلا انقطاع في الأرض ...

كنا نركض ونتعثر .. لكننا نبعد بلا توقف ..

كنا واقفين الآن نرمق ذلك النهر الذي يلتصع ماؤه في ضوء
النجوم .. نهر في (كالاهارى) ! هذه أغرب صحراء سمعت

عنها في حياتي .. لهذا يفضل العلماء ألا يطلقوا على
(كالاهارى) اسم (صحراء) بل يسمونها (سافانا جافة) ..

قالت (مارثا) همنا كأنها تخشى أن تصحو الطبيعة من
غفوتها :

- « نهر (تشوبى) العملاق .. نحن في (بتسوانا) فعلاً ..
ينبع في مرتفعات (أنجولا) ويمر عبر كثبان الرمل ويكبر بينما
يتدفق شرقاً نحو قريته نهر (زامبيزي) .. »

ليس هذا هو المهم .. المهم هي تلك العملاقة السود التى تتجه
في تودة نحو النهر .. أفيال ! أنا الذى كنت أحسب لا وجود
للغيلة هنا ..

نحن نراها بوضوح برغم الظلام وبرغم أننا على بعد مائتى
متر من موضعها ..

أخبرتنا (مارثا) أن النهر يستقبل نحو خمسة عشر ألف فيل.
تتوجه القطعان الصغيرة إلى ضفتى النهر يومياً لتروى ظمأها.
أقرب مصدر للمياه يبعد ثمانين كيلومتراً عن هذا النهر المتدفق ،
وهي مسافة يصعب على الغيلة الصغيرة أن تقطعها خصوصاً في
الموسم الجاف .

« الفيلة الصغيرة لا يمكنها استعمال خراطيمها لشرب الماء .
فوجود أكثر من ألف عضلة فى الخرطوم الصغير ، يحتاج الفيل
الصغير إلى الوقت ليتعلم السيطرة على خرطومه واستعماله
المتعددة .. »

أما عن الحياة البرية فلا تمل !

إن هذا النهر مصدر رزق لا ينتهى للمصورين و(ناشونال
جيوغرافيكس) وقناة (ديسكافرى) ..

النسر الأفريقى صياد معروف فى هذه المياه ، وتترصد السمات من
هذه النسور فريستها على ضفتى النهر . وتتجذب آلاف
الجواميس إلى النهر لتروى ظمأها من مائه .. تطير أسراب طيور
الناقر التى تتميز بمنقارها الأحمر إما برفقة القطيع وإما تحط على
ظهور الجواميس . وهى تتغذى من حشرات القرد التى تحملها
الجواميس ، أو من الدم المتدفق من الجراح أو القروح على
جسدها .

وماذا عن تلك العمالقة التى تزحف نحو النهر أو تخرج منه ؟

إنها لا تبدو كالأفيال ..

هذه الصالقة هى الفرس النهر .. وهى كائنات مسالمة ما دامت
فى الماء ، لكنها على النهر تتحول إلى كائنات مرعبة كسلاحف اللام
الصلبات .. هذه الكائنات شديدة الحرس على منطقتها territorial ..
إنها تضع علامات على منطقتها بالطريقة المعتادة للوحوش ..
بالبراز .. من يخترق هذه الحدود انتهى أمره على الأرجح ..

تفرز غدد فرس النهر الجلدية سائلا قرنفلى اللون لحماية
جلدها للحساس الذى يتأثر بسهولة بسبب أشعة الشمس . لذا كان
المستكشفون الأوائل يظنون أن فرس النهر يعرق دما .

كان المشهد مهيئا وشعرت بالقشعريرة تزحف على عمودى
الفقرى ..

سبحان الله ..

هذه من المشاهد التى تخفيها الربيعا الخجول عن عينيك ..
فقط فى الليالى القمرية حينما لا يراها أحد تتجه إلى النهر
لتكشف عن حسناتها الحقيقية للفريد .. ومن أجل مشاهد كهذه
أفرك أننى لم أخطئ المسيل عندما تركت كل شىء وجلت هنا ..
إن للمرء حياة واحدة ، فمتى يرى مشهدا كهذا ؟

لا بد أنها كانت الساعة الثالثة صباحاً عندما رأينا الضوء ..

توقفنا وتبادلنا النظرات ..

بالفعل كنا نقف أمام مدى من مدقات الصحراء .. شبه طريق
ممهّد يتلوى مبتعداً واعدّاً بالأمل ..

على مسافة مائة متر نرى تلك السيارة .. سيارة (لاندروفر)
قادمة نحونا ..

تبادلنا النظرات .. هذه هي .. لقد نجونا ..

ضوء السيارة ساطع للغاية .. يحدث الكثير من الأعباء الضوء
في عيوننا المرهقة .. ثم توقفت أمامنا .. إنها حكومية .. يمكن
القول بلا خطأ كبير إنها تخص حرس الحدود في بتسواتا ..

رحنا نتواش وتقفاز .. هلموا يا حمقى ! نحن هنا !

أخيراً توقفت السيارة ورأينا أن فيها أربعة جنود سود ..
جلدهم يلمع كأنه مدهون بالزيت في انعكاس كشافات السيارة ..
مدججين بالسلاح .. كانوا ينظرون لنا بعيون متسعة متوترة ..

قال (فاسيلي) بالفرنسية ضاحكاً :

- « نحن ضائعون في الصحراء .. لقد سقطت طائرتنا في
موضع من (كالاهارى) .. لقد أثقنا البوشمن .. »

ثم يتكلم الرجال .. فقط تبادلوا النظرات وبدأ لي هذا غير مريح ..

قالت (سيمونييتا) بدورها :

- « نحن من وحدة (سافرى) الطبية قرب (بيربان) .. يمكنكم
التأكد من هذا .. لا بد أن بيتاتنا عندهم .. »

هنا قال أكبرهم وأضخمهم وهو يترجل :

- « لا نهتم بهذه القصص .. أنتم متسللون للحدود .. »

فرنسية رديئة جداً .. خاصة عندما تصدر من هذه الحنجرة
الغليظة ..

هذا معروف .. نحن متسللون .. توقعنا هذا .. سوف تحدث
مشكلة قانونية تستمر بضعة أيام ثم ينتهي كل شيء ..

قال (فاسيلي) في مزح :

- « ليكن .. خذونا إلى قيادتكم .. إن السيارة تصد .. »

هنا قطلقت الركلة .. حذاء الضابط الأفريقي الثقيل استقر في
مهدة (فاسيلي) فطار مترين للخلف .. صحت في عصبية :

- « أنت تبالغ ! قلت لك إنه يمكنك الت .. »

لكن بهشك البندقية كان ثقيلًا فعلاً . لقد هوى على مؤخرة
رأسي .. سقطت على الأرض وأنا أشعر أنني أصبت بارتجاج ..
لو لم تكن هذه الضربة قد أصابته بارتجاج فارتجاج المخ
لا وجود له ، ويجب حذفه من المراجع الطبية ..

فتحت (سيمونييتا) فمها بدورها فتالت صفة بكف غليظة ..

وقف ذلك الضابط أو الأمر في وسط المجموعة ، ومن يديه
في حزامه ، وقال :

- « لدينا أوامر بإطلاق الرصاص فوراً على المتصلين .. »

ثم لمعت أسنانه البيضاء في فخر ، وقال :

- « سيتم إعدامكم هنا والآن ! »

لا يمكن أن يكون جاداً .. ليس إعدامنا من مصلحة أي طرف ،
دعك من أنه سيسبب مشاكل دبلوماسية مرعبة لو فكشف الأمر ..
صحيح أنه فكر على أن يدفننا في الصحراء حيث لن نعرف

(الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة في فجر الزمان) لكن يقل هذا
الحماس غير مفهوم ..

هناك أسباب تجعلني لا أشعر بحب شديد لـ (بتسولنا) التي
لا أعرف عنها أي شيء ..

هؤلاء ليسوا جنوداً .. إنهم أو غدا .. ربما هم جنود فارون أو
مرتزقة أو شيء من هذا القبيل .. لكن لماذا قتلنا ؟ نحن لا نملك
ما يسرق سوى بعض بيض النعام ..

هنا فهمت الأمر عندما قال وقد ارتسمت ضحكة الرعاع على
وجهه :

- « سنعدم الرجلين ونبقى الفئتين للاستجواب ! »

5- الشخص الخطأ ..

قال الرجل الذى يبدو أنه قائدهم وهو يشير لواحد منهم ..

قال ؟ بالواقع لم أفهم ما قال لأنه كان يكلمه بلغة وطنية ما ، لكن الإيماءات سهلة التفسير .. أنت يا فلان .. قول أمر الرجلين ..

هكذا وثب أحدهم من سيارة وأخرج مسدسًا من حزامه .. أعرف طابع الخطورة الصبياني هذا الذى يميز الأفارقة المسلحين .. إنهم يتصرفون بالضبط مثل الصبى الذى يحمل لعبة مسدس .. غرور القوة والتظاهر بالأهمية .. لهذا لا تكاد القارة البائسة تشفى من الحروب الأهلية واشتباك ميليشيات الجنرال فلان مع ميليشيات الجنرال علان ..

أشار لنا بالمسدس كى نتقدم وراء تلة صغيرة من الرمال .. ودارت السيارة حول عجلاتها الأمامية كى تسقط كشافاتها على الموضع المختار ..

« سنعدم الرجلين ونبقى الفتاتين للاستجواب .. » هذا ما يجب أن يقوله .. لكن الشطر الثانى هو الهدف طبعًا وهو سبب قتلنا ..

كنا بعد لا نصدق أننا سنموت هنا والآن .. سوف تكون أسخف ميتة يمكن وصفها ، نحن الذين حسبنا أننا اقتربنا من

الأمل . دعك من أتنى لا أطيق فكرة أن أموت وأترك الفتاتين مع هؤلاء الأوغاد ..

ما زلت أشعر أن حياتى سيمفونية لم تكتمل من سيمفونيات الأخ (ليست) .. على الصعيد الدينى أو العلمى أو الثقافى أو العاطفى لم أبلغ ربع ما أردت بعد ، ومن الخسارة الفادحة أن أموت الآن .. فجأة سمعت للضحكة الأنثوية .. ضحكة رفيعة مليئة بالدلال ..

استدريت لأرى ما هنالك ، فوجدت فى الظلام (مارثا) فى السيارة مع الجنود فعلاً .. لم أفهم حرفًا مما تقول لكنهم كانوا مسرورين .. كانت تعبت فى جيوب ستراتهم العسكرية كأنها طفلة منبهرة برواية شرطى .. تمد يدها لتعبت بياقة هذا أو ذاك ..

لو كانت ساحرة حقًا ، فقد قررت أن تستغل سحرها .. إن الجنود يبدون كالأطفال فى يدها .. لابد أنها تبتدى إعجابها بقوتهم ووساماتهم على طريقة الأطفال .. باى .. هذا مسدس ؟ كيف تحمله ولا تخاف ؟ كيف يصل ؟ ما نفع هذا للخنجر ؟ باى .. حاد جدًا .. أنتم شجعان حقًا إذ تحملون أشياء مرعبة كهذه ..

(سيمونيّا) تقف تراقب هذا كله غير مصدقة .. لسان حالها يقول : أينما الحرباء المخادعة ؟

على كل حال لن يؤثر هذا فى مصيرنا كثيرًا .. لن يؤثر فى مصير (مارثا) أيضًا ..

أشار لنا الجندي في احتراف كي نفرغ من الأمر .. إتجاه
عظيم فعلاً لأن يقتل طبيين أعزّين ..

للظلام وضوء للكشافات ..

سيتم هذا بسرعة .. لا تقلق يا (علاء) .. في لحظة أنت هنا
تعي كل شيء ، وفجأة أنت هناك تدرك الحقيقة وتفتح مغاليتك
للظلم الكوني .. ترى هل سارى جنتي من أعلى كما تتخيل
السينما ؟

تولينا وراء الهضبة فلم نعد نرى السيارة .. الجندي يشعل المظلة
تبغ ليبدو محترفاً .. ثم يعالج الممدس .. تشيك .. تشاك ..

نظرت إلى (فاسيلي) ونظرت لي ..

لقد مررنا بالكثير ، لكن هناك مرة أخيرة دائماً ..

سمعنا الطلقة لكنها كانت بعيدة جداً ..

مستحيل أن تكون طلقة ممدس هذا الجندي ..

هنا بدا الأمر كأنه كابوس .. لقد ظهرت (سيمونيتا) وهي تحمل
بنديّة آلية .. كان الخرق واضحاً من طريقة حملها كأنها تحمل
مكنسة ثقيلة ، لكنها كانت تصوبها نحو الجندي ، وكانت في حال
لا تصدق من الشراسة والهباج ..

صرخت أينا :

- « ابتعدا !! »

وضغطت على الزناد لتتطاير عشرات الطلقات حول الرجل
المذهول وفي الرمال .. لا تستطيع التحكم نهائياً في اتجاه
الغوهة ، ورد الفعل يطيرها في كل اتجاه كأنها بالون يتسرب منه
الهواء .. لكن قنوز الكثرة يصلح على كل حال .. من بين عشرات
الطلقات هناك طلقة واحدة على الأقل أصابت الجندي في مقتل ..

سقط على الأرض والمظلة التبغ لم تغارق شفتيه ..

هنا فقط ألقت بالبنديّة على الأرض وراحت تبكي .. ارتعت بين
نراعي (فاسيلي) وعجزت عن الكلام نهائياً ..

سألته في رعب :

- « الآخرون ؟ »

لم ترد ..

هرعت إلى حيث كنا منذ دقائق فرأيت المنظر كأنه واحة هدوء ..

رأيت الجنود الباقين في السيارة يخطون في نوم عميق ، وإن
التوت وجوههم في لقعة مرعبة .. وكان أحدهم يطل بجذعه خارج
السيارة والممدس في يده .. للممدس الذي سمعنا صوت طلقاته ..

دنوت أكثر .. رأيت العقارب تزحف على واحدة من الجنث ..
ثمة عقرب دسته (مارثا) فى باقة الرجل فلم يضع وقتنا ..

(مارثا) التى تظاهرت بأنها منبهة بسحر الجنود دست لكل
منهم عقربا فى لفاء أو جيبه .. كانت تحمل بضعة عقارب
انتشلتها من المكان الذى يتنا فيه .. لابد أنها وضعتها فى قشرة
بيض نعامة لأننى أراها مهشمة على الأرض جوار السيارة ..
أراها بعين الخيال تلف ذراعيها حول عنق الجندى ثم بإصبعين
طويلين دقيقين - تدربا أعواما على فن الإمساك بالعقارب - ترفع
العقرب فى الظلام لتدسه بين ثياب الرجل ولحمه .. الجندى
يضحك ويفقهه .. بينما تتركه لتداعب زميله .. لابد أنهم لم
يلهموا إلا عندما شعر الثانى بالدغة .. كان هذا هو الوقت الذى
اختلطت فيه (سيمونيت) البندقية وهرعت لتجدنا ..

لم أسمع من قبل عن سم عقرب يقتل فى ثوان .. ترى ما نوع
هذه العقارب ؟

على أن الموت خلال ثوان يختلف عن الموت فورا .. أحد
الجنود أخرج مسدسه وبيد راجفة صوب على (مارثا) وأطلق
الرصاص ، قبل أن يغيب فى وادى الظلام ..

هناك كنت رائدة على الرمال والدم ينبثق من كنفها بلا توقف ..

ركعت جوارها .. الرمال الحمر تتشرب الدم الأحمر فى نهم ..

كان أول ما فكرت فى قوله سخيلا للغاية :

- « لماذا احتفظت بالعقارب ؟ »

قالت بصوت كالفحيح :

- « لم تكن مسلحين .. كنت .. كنت .. أعرف أن هذا سلاح ..
سلاح قوى .. جدا .. »

كانت عيناها تغربان ..

ما معنى هذا ؟ لا أرى إصابة إلا فى كتفها .. هل هى تفعل
ذلك بحكم العادة ؟ هل يروى لها مشهد الموت على الرمال بين
أصدقاء باكين ؟

قلت لها فى غيظ :

- « لماذا قررت أن تموتى ؟ لا أحد يموت بجرح فى كتفه .. »

قالت وشبح ابتسامة يتلاعب على شفتيها :

- « تلقيت عدة لدغات .. لا يمكن أن تمسك بعقرب فى الظلام
وسط أربعة عقارب أخرى وتتجو .. فقط .. طال الأمر معى
لأننى .. »

(لأننى اعتدت لدغات العقارب) .. هذا ما أرادت قوله .. لابد
أن نسبة الأجسام المضادة فى دمها عالية جدا ..

بعد ما بللت شفتيها .. قالت شيئاً هامساً في أذني .. لن أقوله
من فضلكم .. اسمعوا لي بهذا ...

ثم شخصت عيناها وكفت عن ممارسة ما يمارسه الأحياء ..
هنا سال الذمع حاراً من عني ..

وسمعت عويل (سيمونيتا) من وراء ظهري ..

لقد أنقذتنا الفتاة .. أنقذتنا الفتاتان في الواقع ..

أعتقد أننا عندما اتهمنا (مارثا) اتهمنا الشخص الخطأ ..

لكن (مارثا) ماتت قبل أن تعطى تفسيرات كافية لكل شيء ..
باسلة شجاعة سريعة البديهة .. لكنها غامضة كذلك ..

يوم نموت سيمحو النسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال ..
بعدما يفتي النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا ههنا مرة
في فجر الزمان ؟

6- ذكريات وطلقات ..

سمع (جورج ملوويكي) عامل الاتصالات الأقربقي صوت محركات
الطائرة وهي تتطلق مع ضوء الفجر .. هز كتفيه في عدم فهم
وغمغم :

- « يا للحمير ! »

إبه (فان ثورن) المجنون .. الهولندي الأحمق - على وزن
(الهولندي الطائر) - ينطلق للمرة العاشرة على الأقل ليمسح
صحراء (كالاهاري) في موضع قرب (بتسوانا) .. بالذات
منطقة قدور الملح في (تسابونج) ..

لقد صار هذا الروتين معتاداً .. سوف يحلق (فان ثورن)
فوق المنطقة عدة مرات ، ثم يعود وهو يمضغ السيجار .. يطلب
الإفطار ويطلق السباب الهولندي البذيء جداً .. ولم يمنع (جورج)
نفسه قط من الاعتقاد بأن الغباء يرتبط بالإصرار والمثابرة ..
فقط الأذكى يعرفون عدم جدوى الشيء من أول مرة .. ما الذي
تفعله سلحفاة الصحراء عندما تنطح الصخرة يومين متواصلين
دون أن تفكر لحظة واحدة في أن تدور حولها ؟ هذا هو الإصرار
والمثابرة كما تفهمهما ..

أما (فان ثورن) فكان يركب طائرته .. الحقيقة أن (فولفى)
الطيار كان صديقاً عزيزاً ، لكنه كذلك جرب ذات مرة السقوط
بالطائرة فى (كالاهارى) .. يذكر جيداً ذعره وتخطيه واختلاط
الاتجاهات .. يذكر الساعات السود التى مضت عليه إلى أن وجد
نقطة شرطة هولندية ..

لن ينسى تلك اللحظات ، لذا قرر أنه ما دام هناك أحياء فهو
لن يتركهم .. لن يترك أحداً يمر بتلك التجربة القاسية ..

منطقة قدور الملح فى (تشابونج) ..

الأغبياء لم يجدوا مكاناً الفضل ..

كان يقود الطائرة وهو يسترجع كلمات (هنريك فان راين)
المكبر العجول ..

فى تلك الليلة جلسوا حول (هنريك فان راين) الذى لم يعد
يصلح لشراء سوى الموت .. لا توجد فى فمه سن واحدة
سليمة ، وقد تلف كبده من الكحول من زمن ..

يومها قال لهم (فان راين) :

- « لا يدنون أحدكم من قدور الملح .. (تشابونج) .. أؤكد
لكم ذلك .. أنا كنت هناك . آخر مرة أطيّر فيها فى حياتى اللعينة ..
كنت هناك ورأيتهم فى ضوء الشمس . هياكل هؤلاء للبوشمن ..

عشرة هياكل عظمية ملقاة جنباً إلى جنب حتى تجففها الشمس ..
فخشق إن كنت أكذب .. لقد أصابنى الذعر .. تنكرت (سكوتى سميث)
على الفور .. أمى كنت تحكى لنا قصته .. مزرعته (ليتلاندشبان)
فى (ويتلارى) .. كنا نحسبها تطلق الشائعات .. أنتم تعرفون كم يكره
الهولنديون الإنجليز .. (سكوتى) أسكتلندى ؟ لا بهم .. بالنسبة
لنا لا نعرف الفارق بين إيرلندى وسكوتلندى وبريطانى .. كلهم
ملاعين وكلهم بنالسوننا .. »

ثم وضع يده جوار فمه كأنما يكتم صوت الهمس :

- « إنه مدفون هنا فى (لينجتون) .. هل علمتم ذلك ؟ لقد ذهبت
إلى هناك .. هل تعرفون ما رأيت ؟ لقد نبش قبره !!! (سكوتى)
العجوز لم يعد نائماً فى قبره .. إنه هناك وسط (كالاهارى) بصطك
البوشمن .. أنا أعرف ذلك .. كل البوشمن يعرفون ذلك .. »

برغمه وجد (فان ثورن) نفسه يريد مقاطع كاملة من المحادثة ،
ويضحك مع كلمات العجوز ..

لقد مات (فان راين) .. مات بعد هذه الجلسة بشهر واحد ..
كان يحتسى الخمر فى المقصف ثم سقط رأسه على المنضدة
ومات ..

عندما يموت المرء بعد ما يقول كلمة ما فاتها تبقى في ذاكرة الناس أكثر وقت ممكن ، ولقد ظلت كلمات الرجل تتردد في ذهن (فان ثورن) ..

إنه الآن يحلق في ضوء الفجر القرمزي نحو الشمال .. من ناحية اليسار ظلام دامس أولى .. ثم يتدرج إلى اللون الكحلي فالقرمزي .. أما عن يمينه فيرى الشمس كخط أحمر دموي يتسلل إلى الأفق ، بالطريقة التي ننزف بها الدم تحت الماء .. وكأن الطائرة سمكة قرش شمت رائحة الدم فجاءت بسرعة ..

إن لسماء ملكه .. لا أحد يحلق هنا سواء .. أفريقيا كلها ملكه .. يشعر بالنشوة تملكه ..

يرفع رأسه للسماء ويصرخ .. يصرخ ...

يدور مرتين ثم ينخفض أكثر ليرى تلال (كالا هاري) التي ما زالت داكنة اللون لم يتضح لونها الأحمر بعد ..

فجأة يرى شيئاً يتحرك وسط الكثبان .. بين قنور الملح ..

هناك مجموعة من أشجار (شوكة الجمل) وهذا الشيء يزحف بينها ..

يحاول التدقيق أكثر لكن الظلام لا يسمح بشيء ..

هل هم هنا ؟ هل هو محارب بوشمن ؟

ربما كان هذا (سكوتى سميت) ؟ وضحك في سره للفكرة .. لا يمكنه التأكد ولا يمكنه الهبوط ..

على كل حال ليست مهمته البحث عن كل شيء .. مهمته محددة هي العثور على الناجين الخمسة .. لا يمكن القول إن هذا الشبح منهم ..

هكذا ارتفع بالطائرة ..

هنا دوت الطلقة التي ارتجت لها الصحراء ..

لم يفهم في البداية وحسب أنه خلل في المحرك ، لكن الطلقة الثانية اصطدمت بقمرة القيادة .. إنه يطلق الرصاص ! هذا المخبول يطلق الرصاص !

ارتفع بالطائرة بسرعة البرق ودار دورة كاملة بحيث صارت الشمس المشرقة عن يساره ، ثم اندفع عائداً ..

لو أصابت طلقة خزان الوقود فلن تنفجر الطائرة ، لكن من الوارد أن يجد نفسه ماشياً على قدميه في (كالا هاري) .. أي أنه سيشارك مصير هؤلاء الذين خرج لإنقاذهم ..

وشعر بخزي ..

النسر المحلق المليء بالزهو ، تحول إلى عصفور مذعور يطارده للصبيبة بينادقهم ..

منذ ثوان اعتقد أنه امتلك السماء .. الآن يعرف قدره بالضبط ..

فى سن المراهقة سرق سيارة أبيه وقادها بسرعة جهنمية فى طريق خارج (أمستردام) .. شعر بأنه ملك الطرقات .. شعر بأنه يملك القدر ويسيطر على الأكوان .. فجأة اكتشف أن الفرامل تالفة ! سرعان ما تهاوى ملك الأقدار من عليائه ليصير مجرد صبي مذعور يبكى خوفاً .. فقط عندما تذكر ما سمعه من أبيه عن طريقة (النقل العكسى) وعندما رفع قدمه عن دواise الوقود نهائياً .. عندها بدأ يشعر أنه سيطر على كتلة الحديد المجنونة هذه ..

لكن لماذا أطلق على الرصاص ؟ لماذا ؟

7- البحث عن نحلة ..

« .. إنه هناك وسط (كالاهارى) بصطاد البوشمن .. أنا أعرف ذلك .. كل البوشمن يعرفون ذلك .. »

« .. إنه هناك وسط (كالاهارى) بصطاد البوشمن .. أنا أعرف ذلك .. كل البوشمن يعرفون ذلك .. »

صار الأمر خطيراً بحق ..

نحن فعلياً قد انتهكنا حدود (بتسواتا) ومن الواضح أن الأمر لم يمر بسهولة ..

ربما كان هؤلاء الجنود منشقين أو مرتزقة - وأحسبهم كذلك - لكن من الوارد فعلاً أن نقابل دورية تطلق علينا الرصاص .. دعك من أننا فعلياً قتلنا أربعة من جنودهم .. على الأقل مات أحدهم رمياً بالرصاص .. لا يمكن للتظاهر باللطف والرفقة وعدم الفهم ..

كنا واقفين قرب السيارة .. وقد قمنا بدفن (مارثا) كيفما اتفق .. لن ندفن الجنود فهذه مشكلة زملائهم .. سوف تجدهم طائفة

هنيوكوبتر بسهولة بمجرد أن تنقطع الاتصالات وهذا يعني أن علينا ألا نضيع ثانية أخرى ..

صحت في (سيمونيتا) و(فاسيلي) :

- « إلى الجنوب الشرقي ! هكذا يمكن أن نعود إلى أسرة البوشمن .. نحن نعرف يقيناً أنهم في جنوب أفريقيا وأنهم لن يقتربوا من حدود (بتسوانا) .. »

قال (فاسيلي) :

- « كل هذا جميل .. لكن هل لديك أمل في أن نعرف اتجاهنا من دون (مارثا) ومع هذا الظلام ؟ »

قلت وأنا أنظر إلى السماء :

- « المشكلة أن أوضاع النجوم مقلوبة .. كل شيء يتصرف بشكل خطأ في نصف الكرة الأرضية الجنوبي هذا .. حتى البوصلة لا تفيد .. »

قالت (سيمونيتا) باسمه :

- « انظروا هناك ! »

نظرنا حيث أشارت فرلينا خطأً أحمر بجلال الألق .. كأنه تؤكد خطته يد كونية على معالم الصحراء .. إنه للفجر .. لقد اقرب ..

- « هذا هو الشرق .. يمكننا أن نتجه للجنوب لشرقي بسهولة .. »

عندما تواجه الشرق فإن الجنوب يكون عن يمينك والشمال عن يسارك والغرب خلفك .. كتاب علوم الصف الرابع الابتدائي .. على الأقل في أيامنا .. يستحيل أن ينسى المرء شيئاً درسه قبل سن العاشرة .. لهذا أشعر أحياناً بأن ما بقي لي فعلاً من كل هذا التعليم هو القراءة والكتابة والحسابات البسيطة .. حتى قصار السور التي أقرأها في صلاتي تعلمتها في تلك السن ..

من دون كلمة أخرى مشينا مسرعين ..

الرمال تعوق الحركة لكن حرارة الجو أقرب إلى البرودة مما يتيح لنا الحركة بسهولة ..

صنا كالانريزلا موديرو مي فا ..

كالنكا .. كالنكا .. كالنكا

يا عزيز عيني وقا بدى لروح بلدى ..

كالنكا .. كالنكا .. كالنكا

بلدى يا بلدى .. و السلطنة أخذت ولدى

موريرى مى فا ..

يا كالنكا عينى .. واتا نفسى أروح مى فا ..

ستا كالافريزلا أخذت ولدى ..

خلا غناؤنا من مقطع .. « ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا
هاهنا مرة فى فجر الزمان ؟ » .. (مارثا) لم تعد معنا .. لقد
كانت هنا منذ ساعات ثم محا النسيم الرقيق آثار قدميها على
الرمال .. لن تعرف الأبدية أنها كانت هنا ..

كانت رفيقة بأسلة .. وماتت بلدغات العقارب لأنها أرادت أن
تحمينا ..

لماذا تتباطئون .. ؟

لا وقت للتعب ..

إن طائرات الهليكوبتر سريعة ولا تتعب .. يكفى أن تحلق
واحدة منها فى اتجاهنا ونسوف نراها فوق الرمال بسهولة ..

لماذا لا تجننا طائرات النجدة ؟ لأنها لا تعرف عن أى شىء
تبحث ولا فى أى اتجاه .. دعك من أنها سريعة لا تسمح بإمكان
النظر .. أما طيار الهليكوبتر فيعرف عن أى شىء يبحث
وأين ، ولديه كل الوقت لمسح الرمال بعينه .. يمكنه أن يهبط
متى أراد ..

الآن يصطبغ الجو باللون الأحمر ..

نرى غابة صغيرة من نباتات شوكة الجمل (أكاسيا جيرافا)
وشجرة الرعاة البيضاء الجميلة ..

قلت (سيمونيتا) وهى تلهث :

- « لا أهوى لتناول ، لكنى اعتقد أننا نقرب إن لم تكن فى جنوب
أفريقيا فعلاً .. نبات (أكاسيا جيرافا) يوجد فى الجنوب أكثر .. »

قلت لها وأنا ألهث أكثر منها :

- « هذا مطمئن ، لكنى أقترح أن نواصل المشى للمزيد من
اليقين .. »

عندما ارتفعت الشمس عرفنا أننا بقربنا فى (كالاهارى) التى
عرفناها ..

الصحراء الحمراء القاسية .. الحرارة .. الجفاف .. لم تعد هناك أنهار تستحم فيها القبيلة في منتصف الليل .. لم تعد هناك جنات من نبات شوكة الجمال ..

هذه النقطة تبدو لي مألوفة كأنني دخلت الفيلم في هذا المشهد بالذات ..

يبدو أننا عدنا لنقطة البداية ..

في المرة الأولى انقذتنا نحلة ربط بها الريش .. ترى كم من الوقت يجب أن ننتظر حتى نرى نحلة أخرى ؟

8 - مهمة ليلية ..

نعود الآن بضع ساعات إلى الوراء ..

نعود إلى كوخ (البوشمن) الجديد الذي غادرناه نحن ..

ليس عند (البوشمن) طقوس تتصيب للرجولة .. أنت تعرف أن كل القبائل البدائية لديها طقوس رجولة تعلن بها أن الفتى المراهق صار رجلاً .. لكن هذه ليست من عادات البوشمن ..

لهذا كان (توى) الصغير بحاجة إلى إثبات نفسه ..

كان يقف في الكوخ ويأتي بحركات توحى بالقتال .. ثم يسرق واحدة من حراب الرجال الكبار ويتظاهر بأنه يصطاد فيلاً .. الخلاصة أنه كان يمارس كل سخافات الصبية عندما ..

عندما رحل الغربيون ، وعندما جاء الليل ، كان عليه أن يبيت في الكوخ مع الأطفال .. (توى) الكبير يقف في الخارج يراقب الصحراء كما يحدث في كل ليلة ..

هذه هي اللحظة التي شعر فيها بأن دم الشباب يغلي في عروقه .. من أجل لحظة كهذه يقلب الشباب سيارات آبائهم وهم يتسابقون بسرعة جنونية .. ومن أجلها يقف الشباب عندما على رصيف محطة القطار يثرثر ساعة مع زميله ، فإذا تحرك القطار

واسرع قرر أن الوقت قد حان للوثب فيه .. من ثم تنزلى يده ويسقط تحته ..

الإحساس بالفتوة .. الدماء التى تغلى .. هذا هو ما يدفعه للتواثب والصراخ .. دعك من أنه أكبر طفل فى الأسرة .. لكنه لم يعد كذلك .. غذا سوف يسمحون له بأشياء أخرى أهم من اصطيات الضفادع الملينة بالماء ..

هكذا انتظر حتى حل الظلام وتعالى غطيط النسوة والأطفال .. تسلل من الكوخ ..

لفظ رأى بطرف عينه (توى) الكبير يقف خارج الكوخ وقد ثنى ركبته ليربح كف قدمه على ساقه الأخرى .. لوقفة لمعتادة للبوشمن .. الظلام دامس والبوشمن خفيطو الحركة .. لا أحد يمكن أن يخدع بوشمن سوى بوشمن آخر ..

لهذا لم يجد صعوبة فى الابتعاد عن الكوخ ..

راح يتدحرج فوق الرمال الباردة المظلمة .. يتدحرج مبتعداً عن موضع الكوخ .. لقد ابتعد كثيراً جداً .. هناك أوكية صغيرة من أشجار الرعاة .. توغل وسط الأشجار وراح يسد الطعجات بالرمح لخصوم وهميين ..

هيه .. هيه .. خذ .. خذ !

البوشمن مسالمون لكن ليس هو .. إنه يعرف كيف يقاتل .. ولكن ..

فجأة شعر بأن ساقه لا تحمله ..

ما السبب يا ترى ؟

عندما لمست أنامله الرمال المبتلة أدرك من لزوجتها ودفنها أن هذا دم ..

أصابه الهلع وتحسس ساقه أعلى قليلاً .. إنها تنزف .. يرى ذلك الثقب القبيح فى منتصف فخذ .. هناك من أطلق عليه النار على طريقة البيض فى القتل .. تلك المواسير التى تنفث النار .. من فعل ذلك ؟

لماذا لم يشعر بأى ألم ؟

راح يزحف على أربع خارجاً من الأوكية وسط الظلام الدامس .. هنا رأى القدمين ..

الكابتن (سميث) ! الكابتن (سميث) الشيطان الذى اعتاد الكبار أن يخيفوه به !

(هارا) غاضب منه .. (هارا) غاضب منه ..

يرفع رأسه ليرى ذلك الأوروبي الذي يلبس ثيابًا خاكية ممزقة وفي يده بندقيّة .. هو شيء مشوه بلا وجه تقريبًا .. برز نصف الجمجمة .. اليد القابضة على السلاح أيضًا لم تكن على ما يرام .. كانت عظمية تمامًا .. عيناه تشتعلان كجمرتين من نار ...

كان ينظر له من أعلى ..

وبيد قاسية أمسك برأسه .. كانت نفوح من يده رافحة للبرود ..

كان (توى) الآن في مرحلة البكاء .. الآن فقط تذكر أنه لم يزل طفلًا ..

سوف يسمع (توى) الكبير الطلقة .. سوف يهرع ليجث عن مصدرها لكنه لن يجد شيئًا كما في كل مرة .. وسوف تنقل الأسرة مصكرها مرة أخرى ..

لكنه لن يكون هنا ..

إن ما يحمله كابتن (سميث) هو نصل .. نصل طويل جدًا .. وهو يمسك برأسه .. إذن ...

في الساعة التالية كان لدى كابتن (سميث) عمل كثير .. لقد جر الجثة مبتعدًا .. مشى كثيرًا جدًا حتى بلغ ذلك الموضع البعيد وسط قدور الملح ..

إن الليل يجعل الرمال باردة ، لكنه يعرف أن الشمس ستسطع بعد قليل ، ولسوف تتحول الرمال إلى محمصة حقيقية ..

ألقي بجثة الفتى ، ثم بدأ يمارس العمل الرهيب الذي قام به عشرات المرات من قبل ..

إن الكواسر وهبات آوى يمكن أن تؤدي هذا العمل بشكل أفضل ، لكنه بحاجة إلى التمرين ..

سوف يصلح هذا المكان ليحمص فيه المزيد من الهياكل العظمية فيما بعد .. إنه ممتع بترك هذه الهياكل متجاورة ، فهذا يجعل المشهد رهيبًا ..

في الظلام يتصاعد الصوت المقزز .. شلوك .. شلاك .. شلوك ..

أشعل بعض النيران لتجعل الرؤية أفضل وراح يواصل عمله ..

كانت السماء للفجر تغمر الأفق الشرقي عندما انتهى من مهمته ، وبالفعل كانت بعض الجوارح تحوم في الجو وقد لمحت اللوليمة عن بعد ..

سوف يعود الآن ..

من الواضح أنه لا جهة تهتم بهؤلاء البوشمن .. لقد صار يقوم بهذا العمل كل ليلة تقريبا وبرغم هذا لم ينتبه أحد .. ولم يلاحقه أحد ..

البوشمن لن يجسروا على ملاحقته .. هو يعرف هذا يقينا ..

إنهم يجيدون اقتفاء الأثر ، لكنهم يعرفون جيدا من هو الكابتن (سميت) ..

سمع صوت الطائرة ..

رفع رأسه ليلمح ذلك الطائر الجارح أزرق اللون يطير نحو الشمال ..

إنه يدور دورة واسعة .. واضح أنه يلقي نظرة عليه ..

لقد رآه .. هذا لكيد ..

تناول بندقيته المعلقة على الأرض وأحكم التصويب .. لا يتوقع أن تبلغ الرصاصة هذا المدى لكن ربما بشيء من الحظ يمكن أن .. إن الطائرة منخفضة على كل حال ...

أطلق رصاصته الأولى فالثانية ..

فى هذا القفر لا تصدر الطلقات صوت (بوم) لكنها تبدو كصفير من قم عملاق .. صفير يتلوه ألف صفير بفعل الصدى ..

لقد تلقى الأحمق الرسالة ..

إنه ينتد ..

وعبر الصحراء الصامتة الخالية ترددت ضحكاته ، فرددتها الجوارح ..

9- فتاة ثانية ..

اسمها (نتومبى فوئى) ..

بالنسبة لنا يبدو هذا مجرد اسم أفريقى صعب ، لكنك يجب أن تكون من جنوب أفريقيا كي تميز رنين الزولو الواضح فى هذا الاسم .. معنى الاسم يحمل خيبة الأمل التى لا تحبها طيلة حياتها .. إن معناه هو (إنها فتاة ثانية !) .. واضح طبقا أنه اسم يطلقه الأب على فتاة رزق بها بينما كان يأمل أن يرزق بولد ..

لهذا عاشت (نتومبى فوئى) حياة جديرة باسمها .. لم تشعر قط أن هناك من يريد لها ..

فى سن السادسة عشرة جاء ذلك الرجل الأبيض ليطلبها من أبيها .. إنه رجل اسكتلندى .. هذا ما عرفته فيما بعد كما عرفت الكثير من لغته .. بالنسبة للزولو هى إهانة أن تتزوج ابنتك واحداً ليس من الزولو ، لكن أباهما قبل .. أى أنه ألقاها للكلاب بالمعنى الحرفى للكلمة ..

اسمها (أرشيبالد لينوكس) .. لا تعرف عمله ولا مصدر رزقه ..

فقط هى امرأته وله أن يأخذها إلى أى مكان ..

ضخم الجثة .. أحمر الوجه .. ملتج .. له عينان زرقاوان تبعثان الذهب ..

إنه يشرب الخمر بإفراط ويضربها كثيراً جداً .. كانت معلوماتها عن الرجال هى أنهم يضربون النساء .. هذا كل ما تعرفه ..

فقط عندما يصفو مزاجه كان يخبرها بعزيج من لغة الزولو ولغته الانجليزية أنه (يقدم خدمات لحكومة بتسواتا) .. مرتزق .. هذا هو ما فهمته من الأمر ..

على كل حال كانت تعرف من لوازمه التى فى البيت أنه يمارس عملاً شبه عسكرى .. بندقية .. مسدسات .. خناجر .. وكان يغادر الدار عدة أيام ثم يعود وهو يحمل الكثير من المال ..

لم تكن أسرته ترحب بها ولا قبيلتها .. هكذا لم يكن فى جعبتها إلا أن تكون زوجة مطيعة ..

اسمها (نتومبى فوئى) ..

هى من هؤلاء الذين جاعوا الحياة كى يتلقوا الركلات ويموتوا فلا يذكرهم أحد .. إتهم كثير .. وهم فى كل ركن من هذا العالم ..

لكن هذه ليست قصتنا ..

لم يكن (لينوكس) ملاكاً قط فى أية لحظة من حياته .. فقط كان أقل خيالاً .. كان مجرد زوج متوحش .. وهى لم تسمع قط عن زوج غير متوحش ..

منذ عام بدأ الأمر يتغير ..

هل وقع هذا بعد الحادث ؟ ربما ..

القصة كما عرفتُها فيما بعد هى أن زوجها كان ثملاً ، وقد جلس فى حانة قذرة فى (ديربان) ، ولعب الميسر مع بعض الفتيمة السود .. عندما خسر رفض أن يدفع لهم .. قال إتهم سود قذرون وإته ما كان يلعب مع حيوانات مثلهم ..

كانت النتيجة هى أنهم أوسعوه ضرباً .. جروه خارج الحانة وركنوه وضربوه ، ثم جاء أحدهم ببطارية سيارة وسكب ما فيها من حمض على الأسكتلندى . على وجهه ويديه ..

فر الفتية مذعورين وقد أدركوا شناعة ما قاموا به ..

لم يمت زوجها .. لم يفقد عينيه .. لكنه تشوه بشكل مخيف .. لم يكن هذا ليضايقها كثيراً .. فى قرينتها مسنون أصيبوا بالجدرى ولم تعد رؤية وجوههم محبة .. فقط كانت مستعدة كى تمنحه رعايتها وحبها لو أنه تغير ..

بالفعل تغير .. لا أحد يمر بتجربة كهذه ولا يتغير ..

كان متوحشاً فصار مسعوراً .. كان فظاً فصار مجنوناً تماماً ..

كان أول ما قام به هو أن أخذها إلى صحراء (كالاهارى) .. اتخذ حياته فى كهف هناك .. كهوف (كالاهارى) واسعة تسمح بحياة أسرة ، والطريف أن هذا الكهف بالذات - قرب منطقة تشابونج - كان مخفر شرطة بريطانيًا فى الماضى .. ربما أوائل القرن العشرين ..

هكذا وجدت أنها تعيش حياة بدت لها - وهى من الزولو - بدائية جداً .. تشعل النار بطريقة بدائية ، وتستعمل الماء الذى يجلبه لها من مكان مجهول .. تظهو الصيد الذى يأتى به ..

فى المساء يخرج ليقوم بجولة وهو مدجج بالسلاح النارى والأبيض ، ثم يعود فى الصباح مرهقاً ملطخاً بالدم .. ينام ...

من حين لآخر يقابل عربة لاندروفر تستعمل أحد المدقات القديمة ، لتحمل له ما يلزمه من خمر .. وهو حريص على ألا يعرف أحد موضع هذا الكهف ..

لقد كف عن الكلام نهائياً .. فقط عيناه ترسلان الشرر طيلة الوقت ..

فى بعض الليالى يخرج من الكهف لتجده واقفاً يصرخ فى لا أحد .. يلوح بذراعيه ويلكم بقبضته الهواء ، ويطلق شتائم بلغته التى لا تعرف أكثرها ..

فإذا شعر بها استدار ونظر لها بعينى النمر .. ويقول :

- « إنهم هناك .. ينتظرون كاراتيب خائفة .. هل تفهمين هذا ؟ »

ثم يوسعها ضرباً بلا سبب ..

فقط فى إحدى الليالى قال لها :

- « غريبة هى ألعاب الحظ .. طائرة تسقط على بعد مائة متر من موضعى فى الصحراء .. بوق ! كان المشاهد مريباً .. مقدمة الطائرة تنفوس تحت الرمال وتشحط لمسافة مائتى متر .. أنا كنت هناك .. جريت إلى موضع الطائرة واختلست النظر عبر النوافذ .. رأيتهم جميعاً فاقدى الوعي .. راقبت هؤلاء الأوروبيين من مكمنى .. لا أحد يستطيع العثور على (سكوتى سميت) أبداً .. »

لا تعرف لماذا صار يطلق على نفسه هذا الاسم .. لكنها قبلت حقيقة أن (سكوتى سميت) هو زوجها ..

مسح فمه بعد جرعة سخية من الويسكى ، وقال :

- « راقبتهم يخرجون من الطائرة .. يتكلمون .. رجلان وامرأة .. ثم يعودون للطائرة .. كأنهم يبحثون عن شيء .. بعدها قرروا أن يتبعوا أسرة من (الميركات) .. تصورى الحمقى ! يعتمدون فى النجاة من (كالاهارى) على (الميركات) !! لما تواروا اتجهت إلى الطائرة لأرى ما يمكن أن يوجد فى حطامها

من أشياء .. يوف ! لم أعرف أن الطيار الأحمق حتى بالداخل ..
خنزير هولندي من (البوير) يحمل مسدسًا . أنا تعاملت مع
الهولنديين وأكرههم كالجذام .. كان مذعورًا كالجحيم ولعله
حسبني الشيطان ذاته . رفع المسدس كنفي ألهب رأسه بطلقة
من مسدسي أنا .. وجررت جثته خارج الطائرة .. عدت للطائرة ..
لم أجد شيئًا ذا بال .. هكذا جررت جثة هذا الخنزير عبر
الصحراء بحثًا عن مكان يصلح له ... »

ثم تذكر أنه يثرثر أكثر من اللازم ، ففلخ خديه وتجشأ للداخل ،
ثم قال :

« لقد قابلت هؤلاء في تلك الليلة .. كانوا مذعورين وهم
يحدثون في غير مصدقين .. لابد أنهم حسبوني شيطانًا كما فعل
الطيار ، وفكرت في أن أطلق عليهم الرصاص ثم قررت أنني
لا أسعى وراءهم .. سوف تتكفل بهم الصحراء .. هكذا تركتهم فلم
يجروا واحد منهم على أن يتحرك أو يتبعضي . أروع شيء في
العالم هو أن تكون مرعبًا .. لا أحد يجسر على الاعتراض ..
لا أحد يمنعك من نيل ما تريد .. »

ثم صمت وقد تذكر شيئًا ..

كانت هي تحاول فهم ما يقول .. فاتها كلام كثير .. على كل
حال لو أن أستاذ لغة إنجليزية سمع هذه المحادثة لفاته الكثير
كذلك ؛ لأن اللهجة الأسكتلندية مستحيلة الفهم فعلاً ..

صمت زوجها كثيرًا ثم تذكر فجأة ..

وجه لها لكمة في فكه فذقتها لتضرب جدار الكهف .. ولمرة
الآلف سال الدم من فمها ليغرق صدرها ..

وصاح وهو يلوح بالزجاجة الفارغة :

« أينها القنرة ! لماذا تقومين باستجوابي ؟ لو لم أكن بحاجة
إليك لفجرت رأسك هنا والآن .. »

اسمها (نتومبي فوشي) ...

معنى اسمها هو (إنها فتاة ثانية) ..

لهذا كان عليها أن تتحمل قدرها وأن تصمت ..

10- الزوجة ..

قرص الشمس بعينها واضحة : أنا لا أتفاوض ولا أتسامح !

قلت لهما وأنا أترنج من فرط الإرهاق :

- « من ذلك الأحمق الذى اقترح أن نترك أسرة البوشمن ؟ »

قال (فاسولى) وهو يضع ذراعه على كتف (سيمونيتا) :

- « مارثا) .. فليرحمها الله .. »

- « حسن . كانت فكرة غبية .. لقد فتنناها ولتهكنا قوا وفقنا

(البوشمن) ضماننا الوحيد كى نبقى أحياء .. »

هنا صاحبت (سيمونيتا) فى خطيبها مفاظة :

- « ارفع ذراعك .. أنت لا تسرى عنى بل تزيد الحر سوءا ..

يبدو لى كأن ساعدك لحم مشتعل ! »

اعتذر لها فى خجل .. الحقيقة أننا كنا فى حال سيئة ..

نحن فى مكان فى الشمال الغربى لجنوب أفريقيا .. فى مكان

ما من (كالاهارى) ..

لكن ماذا بعد ؟

فجأة رقدت (سيمونيتا) على الأرض .. لا يوجد ظل شجرة ولا شيء على الإطلاق .. فقط تكرد يديها وذراعها كأنها مصلوبة ، وتتظر إلى السماء وتقول بعينين مغمضتين فى وجه محترق تملأ :

- « انتهى الأمر . رحلتى تنتهى هنا .. »

ركلت بعض قرامل فى وجهها فلم تتنمر أو تشتم .. الأمر بهذا السوء إذن ..

قلت لها محنقا :

- « أسوأ وقت يقرر فيه المرء أن يموت هو عندما يكون معه

مخزون من الماء والطعام .. عندما كنا مجردين من أى عون

كنت نشطة كبرغوث .. »

قالت مغمضة العينين :

- « ألم تلهما بعد ؟ نحن قد كتب علينا الموت فى (كالاهارى) ..

ما نفعله هو تملص بين مخالف الموت .. ربما يطول لكن ما هو

محتوم محتوم .. تسقط بنا الطائرة فننجو .. فقط لنقابل (سكوتى

سميث) فلا يؤذينا .. ثم نضيع لينقذنا البوشمن .. فقط لنقع فى

قبضة جنود بتسوتيين لوغدا .. نفر منهم لنعود لادرة الضياع ..

نحن لن نخرج من هنا .. »

قال (فاسيلى) وهو يجلس جوارها :

- « لن أذهب لأى مكان من دونك .. »

- « أنت أحمق .. »

- « وانت حسناء إلى درجة أننى لا أصدق ما أراه .. »

تحسست وجهها وضحكت فى مرارة ، وقالت :

- « لقد احترق جلدى بالكامل .. لو نجونا لوجدت لى أدواراً

ممتازة فى أفلام (الجياللو) المرعبة .. »

ومسحت بعينها الألق ، ثم هبت صارخة :

- « هل تريان ؟ هناك أبها الأحمقان ! هناك .. »

تبادلن النظرات مع (فاسيلى) .. إما أنه السراب أو أن أعراض
زيادة الضغط الأسبوزى لخلايا المخ قد بدأت .. سوف نفقد هذه
البائسة قريباً ..

قالت وقد استعادت نشاطها بالكامل :

- « هناك .. عند مجموعة الكهوف تلك .. لقد تحرك شيء .. »

أنا واثقة مما أقول !

- « ربما كان حيواناً ما ؟ »

- « أو ربما بعض البوشمن ! »

ثم نهضت وراحت تركز فى تلك الاتجاه .. صاح (فاسيلى) :

- « احتفظى بقواك أينما التصبة ! »

لكنها كانت تتعثر فتتهض .. تتعثر فتتهض .. وسط قدور
الملح للكنية تجرى ونحن وراءها ..

كانت مجموعة الكهوف تقع فى تلة ارتفاعها عشرة أمتار ..
حوال أربعة كهوف لها سميت العيون التى تحملق فىنا ..

على الأرض وجدت لافتة خشبية دفتها الرمال فأخرجتها ..
كانت عتيقة جداً وقد فتكت بها عوامل التعرية ، لكنى استطعت أن
أقرأ : LICE ...

طبعاً لا أحد يضع لافتة للإعلان عن وجود قمل .. أرجح أن اللافتة
كانت تقول POLICE .. قرأت فى مكان ما أن أقسام الشرطة
البريطانية كانت تتخذ مكاناً لها بعض كهوف (كالاهارى) .. لكن هذا
لا يدل على شيء .. نحن نتحدث عن مخفر شرطة كان هنا منذ
مئة عام ..

كانت (سيمونيتا) تتسلى التلة فى نشاط .. رشيقة خفيفة جداً
فلا يمكن اللحاق بها ..

صحت فى (فاسيلى) الذى كان أسرع منى :

- « الحق بها ! هذا الكهف قد يكون مأوى للثعابين أو أسد
(كالاهارى) .. إنها حمقاء ! »

راح يتسلق التلة ولحقت به محاذراً أن أسقط .. إن الصخور
بارزة جداً تسهل عملية التسلق كثيراً ..

كانت هي الآن في القمة عند أول الكهوف ..

كانت تصرخ :

« هيبه ! نحن هنا ! »

في هذه اللحظة لحقتا بها .. وأمسك (فاسيلي) بمساعدتها
ليعوق حملها بعض الشيء .. كانت شبه مجنونة والرمل يتخلل
شعرها ، وهي لا تكف عن بصفه طيلة الوقت ..

لم يكن هناك داع للتفتيش لأننا وجدنا المرأة تقف عند مدخل
الكهف الثاني ..

امرأة من الزولو كما هو واضح .. نعمة جداً .. قبيحة جداً ..
تلبس ثياباً أوروبية وترمقنا في ذعر .. تلصق ظهرها بجدار
الكهف وترتجف .. كانت تحمل في يدها وعاء به ثياب مبتلة ..
ربة بيت عادية جداً كانت تمارس الغسيل .. فقط هي تعيش في
كهف في (كالا هاري) !

قلت لها بصوت عال :

« ساكوبونا ! »

لكنها لم ترد ..

قال لها (فاسيلي) :

« نحن ضائعون في هذه الصحراء .. من أنت ؟ هل تفهمين
الإنجليزية ؟ »

نظرت له في ذعر .. ثم قالت بإنجليزية رديئة جداً وشفتاها
ترتجفان :

« أنا زوجة (سكوتى سميت) ! »

11 - بيت الغول ..

اسمها (نتومبى فوثى) ..

وفى الساعة التالية قدمت لنا الطعام والشراب وحكت لنا
بإنجليزيتها الرديئة كل ما تعرفه أنت من الفصل التاسع

لم تكن تعرف أكثر .. إنها فعلاً لا تعرف زوجها على الإطلاق ..

الغول .. أين كان وقتئذ ؟ زوجها لم يكن موجوداً .. كان فى إحدى
جولاته الغامضة ، لكنها تعرف يقيناً أنه سيرجع .. هذا ذكرنى
بقصص الأطفال الغربية . زوجى هو الغول . تعالوا يا أطفال
أخبركم منه .. سوف يعود ويؤمجر من منخله : فى فى فوفام ..
أشم رائحة رجل إنجليزى ..

لا شك أن هذه الفكرة تبعث رجفة فى العروق .. فعلاً لا أريد
أن أنتظر حتى ألقاه ..

أما عن الكهف نفسه فإن بوسعى أن أصفه لك . به واسع فى
مساحة قاعة محاضرات صغيرة .. لابد أن يكون واسعاً إذا كنا
نتحدث عن قسم للشرطة البريطانية للسيطرة على (كالاهارى) ..
كما توقعت كان هناك مخرج آخر ضيق فى نهايته ، لكنه مسدود
بباب حديدى ..

هناك فراشان من طراز رخيص .. هناك موقد صغير يعمل
بالكبروسين .. هناك مجموعة من الخرائط ، ومجموعة صور
فوتوغرافية عتيقة .. عتيقة تمت للقرن الماضى .. فى هذه الصور
ترى (سكوتى سميث) الحقيقى .. المغامر الذى خلده التاريخ ..
هناك صور أحدث للزوج .. صور تحمل طابع السبعينات .. لم يكن
جميلاً كالملاكمة .. كان مخيفاً لكن ليس كما رأيناه فى تلك الليلة ..

هناك بنادق وخناجر مطقة .. هناك رماح .. هناك صناديق يبدو
أنها تحوى مفرقات أو ذخائر .. كما أن هناك ملفات بالية ..
أولاً منها . واضح أنها لعهد كان هذا الكهف فيه مخفر شرطة ..
هناك الكثير من زجاجات الكحول .. صندوق سيجار .. غلب
ثقاب .. شموع .. هناك برميل ماء ..

أعتقد أن الرجل يملك سيارة أو على اتصال بسيارة ما .. من
المستحيل أن ينقل كل هذه الأشياء عبر الصحراء ..

أما الجائزة الكبرى فهي مدس إشارة مع طنقات .. لا أعرف
كيف يعمل لكن لن يكون اكتشاف هذا صعباً .

هكذا جلسنا نتناقش بينما الزوجة النصبة تراقبنا فى رعب ..
ثمة شيء مخيف فى هذه المرأة .. لم أعتقد أن القى إنساناً
مستسلماً لقدره لهذا الحد ..

قلت لـ (فاسيلى) :

- « نحن لا نعرف تفاصيل أى شيء .. لكن من الواضح أن
زوجها هو الذى يفعل هذه الأشياء بالبوشمن .. »

قالت (سيمونيتا) فى لهفة :

- « إذن زوجها هو رجل الرمال .. »

لم أعلق على هذه النقطة برغم أننى أعرف الإجابة الصحيحة ..
فتسامل (فاسيلى) :

- « لكن لماذا ؟ »

- « كيف لنا أن نعرف ؟ ربما هو مجنون يعتقد أنه تجسد
(سكوتى سميث) أو شيء من هذا القبيل .. على كل حال لقد
أحرق السود وجهه وهذا جعله وحشاً مسعوراً ينفى الانتقام .. »

- « لاحظ أن اسمه الأصلي (أرشيبالد لينوكس) .. هل تذكران

ما كان اسم (سكوتى سميث) ؟ »

نظرنا له محاولين التذكر ، فقال فخوراً بذاكرته :

- « (جورج ليجر لينوكس) . يمكن بشيء من الخيال أن
نتصور أن زوجها هو حفيد الرجل .. لقد قرر أن يحيى تراث
جده العظيم . لقد كان هو الصياد الأخير فى أسرته . »

بدورى نظرت للخطيبين متسائلاً :

- « هل من أحد يشك الآن فى أنه من قابلنا فى تلك الليلة
وحسيناه شبعاً ؟ »

هزا راسيهما أن لا ..

- « نحن نعرف الآن أنه هو الذى تسلى لحطام الطائرة وهو قاتل
(فولفى) الطيار .. لكننا لم نعرف كيف ظفرب (مارث) .. هناك جزء
مفقود من لحظة سقوط الطائرة حتى ظهورها عند البوشمن .. »

وساد الصمت ، ثم نهض (فاسيلى) يتفقد الصناديق ..

أطلق صيحة متحمسة .. نهضت لأرى ما وجدته فرأيت به يحمل
مسدس الإشارة .. ياله من أحقى ! يثير غيظى من يكتشف ما شبعنا
من اكتشافه منذ زمن .. فجأة يصرخ أحدهم : الشمس ! هذا راقع !
إنها تعدنا بالضوء والدفء ! !

نظرت إلى المرأة .. إننا نتصرف كأنه لا وجود لها .. برغم كل شيء هذا هو بيتها وهذه الأشياء حاجياتها .. لا يمكن أن تأخذ ما تريد ..

نهضت (سيمونيتا) بدورها تتفقد الصناديق ثم أخرجت لفائف تذكرك برقائيق الألومنيوم التى يلفون فيها الطعام ..

قرأت المكتوب على اللقائف ، ثم قالت :

- « هذا نوع من مشاعل الإشارة لدى الجيش البريطانى .. هذه الرقائيق تظل مشتعلة لفترة طويلة إذا لامعت النار .. »

قلت لها باسمًا :

- « هذا المكان يعطينا أفكارًا رائعة .. »

ومددت يدى فى صندوق .. هذه الأصابع التى تشبه أقلام الرصاص الغليظة مكسوة بالشحم . لا يجب أن أكون عبقرًا لأفهم أن هذا ديناميت .. التقطت بضعة أصابع منه ودسستها فى جيبى .. فقط أدعو الله ألا ينفجر فى الشمس .. لم أتم أن آخذ علبتى ثقاب كذلك ..

قال (فاسيلى) :

- « أقترح أن نأخذ ما نستطيع من سلاح .. إن لم نستعمله فعلى الأقل نحرمه منه .. »

- « هذه فكرة لا بأس بها .. »

دسست مسدسين فى حزامى كأننى محترف ، بينما أخذ هو بندقية .. (سيمونيتا) الرقيقة أخذت خنجرًا .. إنها جربت القتل بالسلاح النارى على كل حال ويبدو أنها راغبة فى التتويج .. هكذا بدا منظرنا كالحمير العائدة من الحقل عند الغروب ..

كانت الزوجة الآن قد تنهت لعملية السلب المنظمة .. لذا قررت أن تحتج ..

- « لا . لا . لن تأخذوا أى شيء .. (سكوتى) سوف .. »

قلت لها فى هدوء :

- « لا أدري إن كنت تفهمين كلامى .. لكن زوجك سفاح ونحن ياتسون .. هذه التركيبة تعنى أننا سناخذ ما نريد مهما اعترضت .. »

فجأة دوت الطلقة التى ارتج لها الكهف ..

احتجنا لوقت أطول من اللازم كي نفهم أنها طلقة رصاص
وأنها جاءت من الخارج ..

وسمعا ذلك الصوت الغليظ الشبيه بصوت أسد جريح يصرخ :

« اخرجى والثلاثة الذين معك أيها الكلبة السوداء !
لا تنكرى شيئاً فأثار أقدامهم واضحة على الرمال . لا أحد
يستطيع خداع (سكوتى سميث) .. لا أحد ! »

12- خطا بلهاء ..

من جديد نوت طلقة .. ثم أخرى ..

متى قلت إن الطلقات فى الصحراء لا تبدو كطلقات بل كعويل
أو صفير .. يتردد ثم تليه صرخات أخرى هى الصدى .. ؟

إن لرجل يطلق الرصاص على الكهف من الخارج ، وهو يطلق
بنهم وجشع كأنه سيتقاضى مالا إذا فرغ طلقاته بسرعة .. واضح أن
عيار هذه الطلقات غير طبيعى .. واضح كذلك أنه لو خرجت
نبابة من الكهف لظفر بها ..

لوح (فاسيلى) بالبندقية وهرع إلى المدخل ، فجذبه من
نراعه صائحا بالعربية : (بخرب بيتك !) ، ثم أردفت بالإنجليزية :

« ماذا تفعل أيها المخبول ! ؟ »

طبيب لم يطلق سلاخا ناريا فى حياته .. طبيب أعطى
عويناته هدية للبوشمن .. يبرز من مكان واضح مكشوف
للعيان ، ليبادل قاتلاً محترفا ذا خبرة عسكرية الطلقات .. قاتلاً
لا نعرف أين هو .. لو عاش هذا الطبيب أكثر من عشر ثمانية فأنا
أحمق ..

هنا اندفعت المرأة لمدخل الكهف وهي تقول كلاماً كثيراً بلغة الزولو ..

ماذا تقول ؟ لا أعرف .. لكنه على الأرجح من طراز (لا ذنب لى يا سكوتى .. هم من اقتحم المكان .. لا تطلق الرصاص) .. لابد أنه شيء من هذا القبيل ..

حاولت أن أعترض طريقها لكنها أراحنتى جانباً ..

خرجت من الكهف وسمعتها تتكلم ثم دوى الصفير من جديد .. توقفت عن الكلام فجأة وبعين الخيال رأيتها تتدحرج من فوق التلة لتسقط على الرمال وتتلف ..

بالفعل لم يستغرق الأمر أكثر من ربع ثانية ..

لم تكن طلقة واحدة بل طلقتين .. ثلاث .. أربع ..

ونظرت إلى الخطيبين فوجدت (فاسيلي) يدفن وجهه فى يديه ، و (سيمونييتا) تنظر لى فى ذهول ..

لقد قتل الرجل زوجته .. ومن جديد عادت الطلقات تنهمر على الكهف ..

إنه مخبول تماماً وفى حالة غير مسبوقة من عدم الاستقرار النفسى ..

لا أعتقد أنه استنفذ طلقاته .. لا شك أنه يحشو هذه البندقية خلال ثوان ..

لا يمكن الخروج من هنا ..

اسمها (نتومبى فوئى) ...

ومن الواضح أنه لم تعد هناك فتاة ثانية ..

هرعت إلى مؤخرة الكهف حيث كان المخرج الثانى .. أخرجت المسدس وفرت ذراعى عن آخرها وأدبرت وجهى للجانب الآخر ، وانتظرت حتى دوى صوت طلقة أخرى من بندقية (سكوتى) ، ثم ضغطت الزناد .. كنت أصوب على الجنزير الفليظ الذى يغلق البوابة ..

فتحت عيني بينما أُنْأى تصفران بلا انقطاع .. ورائحة البارود تخنق أنفاسى ..

لم يكن الجنزير قد تأثر .. لذا أطلقت عليه من جديد ..

فى هذه المرة تداعى .. وسحبته من موضعه وفتحت البوابة ..
هتفت (سيمونيتا) :

- « من أدراك أنه ليس بانتظارنا فى الجهة الأخرى ؟ إنه
شيطان .. »

قلت فى نفاذ صبر :

- « سنقامر بحظنا .. على كل حال طلقاته مستمرة من الجهة
الأخرى حيث المدخل الرئيس .. أعتقد أنه مطمئن إلى أن الكهف
مغلق من هنا .. »

وسرعان ما كنت أخرج متوقفا رصاصة تنهى قصتى
الصاخبة ..

كنت أتسلق تلة صخرية عالية .. بالطبع (سكوتى) يقف
أسفل الجانب الآخر من التلة .. تصلقت أكثر حتى بلغت موضعا
مستويا فرقدت مسطحا أرقب الصحراء من حولي ..

لمست يد كاحلى فارتجفت هلعا .. ثم تبينت أنه (فاسبلى)
يلحق بى .. بعد هذا جاءت (سيمونيتا) .. لا بأس بهذا الموضع ..
إنه مرتفع فلن يهاغتك أحد من أعلى ..

فى حذر زحفت على بطنى حتى اقتربت من الجهة الأخرى
للتلة .. من جديد تدوى طلقة ثم طلقة .. الصغير يصم أذنى
والرمال تتطاير ..

من موضعى هذا أرى الصحراء تحتى وأرى جثة الزوجة
الراقدة وسط الرمال .. لما دققت أكثر رأيت ذلك الرجل الذى
يحمل بندقية ويتسلق الصخور كالشيطان .. كان مدججا بالسلاح
الأبيض والنارى .. لكنه كان تحتى .. كان تحت سيطرتى ..
غافلا .. لا يعرف أنني هناك ..

نظرت للمسدس فى يدي .. هذا ليس من أفلام (سيرجيو
ليونى) حتى أردية بطلقة رصاص .. دعك من أنني أسوأ رام
عرفته فى حياتى .. سوف تطيش الطلقة ونكشف عن مكاننا
الممتاز ..

استدركت إلى (فاسبلى) ، وقلت له همنا :

- « إنه يتسلق إلى الكهف الآن .. لا أضمن النتائج لو أطلقت
الرصاص عليه .. ففرح أن نحاول غلق الكهف وهو بداخله .. »
- « وكيف ؟ »

أخرجت إصبعى ديناميت وناولته علبة ثقاب ..

- « سوف ألقى بإصبع مشتعل فى الكهف من ناحيتى .. وسوف تفعل الشيء ذاته فى مؤخرة الكهف .. أعتقد أن انهيارا سيحدث .. هذا الانهيار سيسجنه بالداخل .. »

هز رأسه فى عدم اقتناع .. هذه الحلول السينمائية فكما تجدى .. أعرف هذا للأسف ..

قلت له فى توحش :

- « هل تجد حلاً آخر ؟ »

لا . هكذا زحلت على بطنى ممسكاً بالديناميت إلى حيث صرت أرى فتحة الكهف بوضوح .. لا أثر للرجل .. واضح أنه دخل الكهف فعلاً ..

هنا سمعت (فاسيلى) يصرخ من ناحيته ..

نهضت لأرى ما هناك ..

وجدته نائماً على بطنه يطل فى هلع إلى أسفل ..

نظرت من فوق الحافة لأرى ما يراه ..

رأيت (سكوتى سميث) يتسلق متجهاً نحونا من تلك الجهة .. فى الواقع كان على بعد مترين أو ثلاثة من الحافة التى نقف عليها .. فى عينيه نظرة متوحشة مجنونة لا شك فيها ، وقد تكفل وجهه الذائب بجعله يبدو كالشيطان قادمًا ليستلب أرواحنا .. كانت بندقيته على كتفه ، وقد أطبق أسنانه على خنجر كانه قرصان يتسلق صارى سفينة ..

لقد استنتج خطتنا ودار حول الكهف !

لو لم ننظر أسفلنا لوجدناه فوق رؤوسنا فجأة !

13 - فلتمر أيها الأحق ..

كان قريباً جداً .. من المستحيل أن أخطأه .. حتى لو كنت أسوأ رام في العالم وأحسبني كذلك ..

فيما بعد ذكروني أن أحكى لكم دعايات الغربيين عن الرجل الذي يفشل في إصابة بناتية بمدفع وهو داخلها ! لو الذي يطلق الرصاص على رأسه فيقتل رجلاً في أول الشارع .. أنا من هذا الطراز ، لكن هذا ليس الوقت المناسب لو لاحظتم ..

هكذا ضغطت على أسناني وأحكمت التصويب .. لا مجال للتردد ..

لو كنت متردداً فعليك أن تتذكر زوجته التي ماتت منذ دقيقة .. تذكر (فولفي) الطيار .. تذكر (ملثا) .. تذكر هياكل البوشمن .. لو ترددت بعد هذا فأنا كائن رخو بلا إرادة ..

بوت الطلقات .. لكنه كان مستمراً في التسليق .. طلقة .. طلقتان .. مع الطلقة الثالثة بدا غير مصدق .. ورأيت الدم ينبجس من ثقب في جبينه ..

وتخلت مخالبه عن الحافة فتدحرج إلى أسفل ..

(علاء عبد العظيم) يقيم ميزان العدالة بيده للمرة الـ ... لا أذكر كم .. هل هذا من حقه ؟ أعتقد أنه من حقه هنا والآن .. ولو لم يفعل لتحول إلى جثة أخرى .. لتحولنا إلى ثلاث جثث تلتهمها الضباع ..

لو كان هناك سبيل آخر لإقامة العدالة لاتخذته ، لكن الرجل لم يترك لي الخيار .. هذه حالة دفاع مشروع عن النفس ..

إنه يسقط لأسفل .. يسقط .. يسقط .. يرتطم بالحجارة ثم يرتد .. إنه يسقط ..

إنه يتكوم فوق الرمال الحمر وينزف ..

(سيمونيّا) سقطت على ركبتيها وراحت تؤدي مزيحاً من العويل والبكاء ونظم الخدين .. كل هذا كثير .. كل هذا العنف لا يقدر جهاز عصبي على تحمله ..

أما أنا فارتيمت على ظهري في وضع المصلوب كما فعلت هي منذ ساعة .. ورحت أحدى في السماء ..

لقد مات (سكوتى سميث) من جديد ..

مات الصيد الأخير ..

الأخير فى مهنته القريية ..

والأخير فى سلالته على الأرجح .. إن آخر السلالة بجن كما
هى العادة .. تأمل تربيخ الرومان وسواهم .

لو كنت هناك مزية لهذا الذى فعلته فهى أن أى (بوشمن)
لن يموت قتيلا بعد اليوم ..

(فاسيلى) أيضا رقد منها ..

لا أعرف كم مر من الوقت علينا فى هذا الحال ، لكن الشمس
لم تعد تحرق عيوننا ووجوهنا كما كانت .. لقد بدت تتحدر نوعا ..

ريح باردة بدأت تتسلل لنا هناك فوق تلك التلة المرتفعة ..

قالت (سيمونيتا) دون أن تنهض :

« أعقد لنا سنقيم فى هذا الكهف من الآن فصاعدا .. »

« ربما يهاجمنا شبح (سكوتى) .. كانت أمى تعتقد أن
الأرواح تبقى معنا لفترة بعد الوفاة .. فى حكايات العجائز تتدرج
هذه الفترة من 24 ساعة إلى أربعين يوما .. »

« الشبح البائس لن يتحمل هذا الحر .. »

قلت وأنا أنهض لأول مرة منذ فترة طويلة :

« أولا : يجب أن ندفن الجثتين .. اعتقد أننا سنجد ما يصلح
لهذا فى الكهف .. ثانيا : لابد من أن نعد عدتنا لليل .. »
وترجلنا من التلة ..

وهكذا رحلت و (فاسيلى) نقوم بتلك المهمة الكريهة كما
فعلنا مع (مارثا) .. قبران عميقان على قدر ما استطعنا ..
جثة فى كل قبر .. طبقة من الرمال الحمراء .. لا أعرف إن
كانت حيوانات الصحراء تنبش لهذا العسق ، لكننا فعلنا ما
استطعنا ..

فى الوقت ذاته كانت (سيمونيتا) تقص رقائى الألومنيوم
الوهمية هذه كما اتفقنا ..

عندما فرغنا ركضا على الرمال جوارها ورحنا نعاونها ..

« حذار وإلا نفدت الرقائق بسرعة .. يجب أن نقتصد .. »

« لو اقتصدنا لانتفى الغرض منها .. »

كانت العملية مملة طويلة لكننا انتهينا منها قبل اكتمال الغروب ..
قبل أن ترتمى ظلالنا داكنة طويلة على الرمال ..

ورحنا نضع قطعاً من الحجارة لتثبت أطراف التشكيل الذى صنعناه ..

كان عملاً فنياً عبقرياً لكنك لن تستطيع فهمه إلا لو رأيته من طائرة ..

فى اللحظة المناسبة سوف يشتعل طرف الحروف من ثم ينتقل اللهب ليشتعل فى التشكيل كله ، وسوف يرى الطيار بشكل واضح ناراً مشتعلة فى ظلام الصحراء تخبره أنه :

SOS

وهى المعادل اللفظى لشفرة مورس (ثلاث نقاط .. ثلاث شرط .. ثلاث نقاط) التى كانت السفن الألمانية تستعملها لدى الفرق ، وليست بمعنى (أنقذوا أرواحنا Save our souls) كما يعتقد أكثر الناس .. بما أن أغلب الطائرات التى مرت بنا مرت فجراً أو قرب الغروب فإن احتمال أن يروا اللهب عالية جداً ..

لكن المشكلة هنا هى أن الطائرة - لو وجدت - لن تحلق فوقنا إلا للحظات ، وهذا الورق لن يشتعل إلا للحظات ..

لهذا صار من الواجب أن تنسق ورويات منتظمة .. هناك من يجلس جوار هذا التشكيل ويصغى لصوت الطائرات مستعداً بطلية ثقاب ، ومن مهامه كذلك أن ينظف الشكل ويذيب عنه أية رمال تدروها الرياح .. بينما يمارس الآخرون حياتيهما ..

حياتيهما ؟

فبما بعد اكتشفت أنه لم تعد لنا حياة إلا هذه الرقائق ..

فى الحقيقة صرنا نقضى أكثر الوقت جوارها ننظر للمساء وننتظر ..

موقف يأتى الطائر الحديدى من ظلمات (هيدز) .. سوف يكون على منته تلك الشمالى الأشقر قوى العضلات .. ينظر لنا من عل ويقرر أن يهبط لينقذنا ليحملنا مثل الفالكيري (إلى فالحالا) على نغمات (فاجنر) القوية النحاسية ..

أراه بعين الخيال يرمى رمال الصحراء ويتسم عارفاً أنه الموعد المختار .. لا دقيقة قبله ولا ثانية بعده ..

فلتمر ليها الأحق ! جرب ذلك الآن ..

SOS - 14

لسبب ما أتذكر كلمات (علي محمود طه) في (الجنول) إذ يقول بصوت (عبد الوهاب) الرخيم : « آه لو كنت معي .. » آه لو كنت يا (برنات) معي !

تجربة غريبة هي .. غريبة وساحرة أن تقضي حياتك في كهف وسط صحراء (كالا هاري) .. تمنيت لو كانت زوجتي (برنات) معي هنا .. ثم أتذكر أن الوقت ليس وقت الرومانسية ، وأتينا غرقنا بالدم حتى صار من الصعب أن نجف .. هكذا كنت أشعر بأنني مراهق صغير ..

برغم كل شيء نحن في وضع ممتاز .. هناك طعام ومأوى .. هناك سلاح ..

أتذكر كلمات (سيموني) في لحظة قوطها : « ما نفعه هو تملص بين مخالب الموت .. ربما يطول لكن ما هو محتوم محتوم .. تسقط بنا الطائرة فننجو .. فقط لنقابل (سكوتي سميث) فلا يؤذينا .. ثم نضيق فينقذنا البوشمن .. فقط لنقع في قبضة جنود بتسواتيين لوغلا .. نفر منهم لنعود لدائرة الضياع .. نحن لن نخرج من هنا .. »

اضيف لما قالته أننا ننجو من الضياع لنقع في قبضة (سكوتي سميث) . وننجو من (سكوتي سميث) لنعيش هذه الحياة البدائية

الساحرة في كهف في الصحراء .. أنا أعرف يقيناً أن هذا السكوتي سميث كان على اتصال بالعالم الخارجي .. هو ليس (حي بن يقطان) أو (روبنسون كروزو) .. لابد من سيارة أو أشخاص يجلبون له المؤن ، ونحن سنلقى هؤلاء ..

هناك مصيبة قادمة .. لا أعرف ما هي لكنها آتية حتماً ..

حياتنا جميلة فعلاً هنا ..

الرجلان يقومان بالاستكشاف وإعداد الكهف ليكون أكثر راحة .. الفتاة تظهو المعطبات التي نجدها .. قراءة المخطوطات في المساء على ضوء شمعة .. الجلوس في الصحراء المظلمة الساكنة ليلاً ومراقبة النجوم في صورتها الأولى كما خلقها الله .. ثم النوم في الكهف أو على الرمال .. لاحظ أن أحدنا يظل ساهراً للأبد .. أعقد أننا أمضينا يومين أو أكثر ..

لكني لاحظت أننا نروح ونجىء ثم نعود لذات البقعة .. جوار علامة SOS العملاقة نرفع عيوننا للسماء وننتظر .. معنى هذا أننا ننتقم بعد لهذه الدرجة .. ما زلنا نفكر في الشوارع والسيارات والتلفزيون ..

لم أكن أعرف أن اسمه (فان ثورن) .. لقد نسينا الجميع على ما اعتقد .. لكن (فان ثورن) الذي يشبه أبطال القصص المصورة كان كالشعراء الذين تسيطر عليهم فكرة واحدة .. لم يكن ينوي التوقف عن مسح المنطقة .

هكذا جاء ذلك اليوم الذي بدأت الشمس تتحدر فيه وراء الكهوف ..

كانت (سيمونيئا) تعد لنا طعام العشاء من بعض الفواكه التي حصلنا عليها من البوشمن .. وكان (فاسيلي) يدي شيئاً ما على مدخل الكهف ..

نظرت إلى رمال الصحراء حيث يرتقى ظل الكهوف إلى بعد ..

هنا رأيت تلك الكائن الذي ملأ قلبي طرباً . الميركات العزيز .. النمس الذي يقف على ساقيه الخلفيتين متشعماً الهواء في فضول .. أسيرة كاملة .. مجموعة من العيون السود التي تجمع بين الوداعة والفضول والوجل تنظر لي ..

أجمل ما في هذا الكائن أنه لا يقترب منك أبداً ولا يبتعد .. به الفضول مجسداً ..

ألقيت نحو تلك الأسيرة بقطعة من اللحم المقدد الذي يحتفظ به الفقيد (سكوتى) ..

لكنها لم تبال بي كئني أبداً .. رأيت تلك الحيوانات ترفع رؤوسها المشرابية لأعلى أصلاً إلى السماء .. كأنها تصفى لشيء .. بالفعل هو كذلك ..

محرك طائرة .. محرك طائرة قادم من لا مكان ..

في ذات اللحظة وثب (فاسيلي) من أعلى صارخاً :
- « طائرة 1 »

وألقت (سيمونيئا) ما بيدها على الرمال ، وصاحت :
- « طائرة 1 »

ومددت يداً ترتجف لأشعل الرقائقي .. لن تتكرر هذه الفرصة أبداً فالساعة ساعة وهن ضوء .. الغبشة ستجعل نيراننا عالية جداً واضحة جداً ..

يجري اللهب على الرقائقي .. بسرعة .. بسرعة ..

يتوهج المعن .. وعلى مساحة شامعة من الرمال تبلغ نحو عشرة أمتار عرضاً وستة طويلاً اشتعلت الكلمة SOS .. وشعرت بالقشعريرة من روعة وثقة وضخامة ما قمنا به ..

لنقننا أبداً الغبي .. لنقننا يا أحمق !

مددت يدي إلى حزامي لأفخذ الجزء الثاني من الخطة .. فقط يجب أن يحوم حولنا لولا ..

ظهرت الطائرة أخيرًا . نراها بوضوح .. كشافاتها مضاءة
فى هذه الساعة السوداء التى يتداخل فيها الإبصار مع العمى ..

الفالكيرى آت من أجلنا نحن ..

لن يفشل .. سيرانا .. أعرف هذا .. أو من به ..

يا رب !

(سيمونيتا) تهتél بعبارات ذات طابع كاثوليكي واضح ، بينما
(فاسيلي) - الذى قال إنه ملحد مرارًا - يردد أدعية بالروسية ..
لا أعرف ما يقول لكنه بالتأكيد يتهل لله أن يراتا هذا الطيار ..

الطائرة تدور .. تدور .. ليس لهذا سوى معنى واحد .. لقد
رأنا !

تتوارى الطائرة وراء خط الكهوف كأنها دخلت قرص الشمس
لتتحر فيه ، ثم هو ذا ظلها يظهر على رمال الصحراء من جديد ..
هنا قررت أن أنهى الشك باليقين ..

رفعت سدس الإشارة وأطلقت .. ارتفعت الطنقة المشتعلة فى
السماء لترسم ذلك القوس الخالد وتوهجت الرمال ووجوهنا ثم
تلاشت ..

الآن تحوم الطائرة من جديد ..

لا يوجد مكان للهبوط ولو كانت طائرة هليكوبتر لانتهت
القصة هنا ..

لكنه بالتأكيد يفكر فيما يجب عمله ..

بعد قليل توارت الطائرة وانطفأت النيران .. ساد الصمت وفر
(المعركات) ..

لكن رسالتنا كانت قد بلغت هدفها ..

* * *

15- فان ثورن ..

كما توقعنا لم يظهر أحد إلا عند الفجر ..

يمكنهم التنقيب عنا بالكشافات فى الظلام ، لكن ما داعى ذلك ؟
إننا استطعنا البقاء أحياء حتى هذه اللحظة فلا يمنع شيء من أن
نبقى أحياء ليلة أخرى ..

كانت ليلة باردة وقد نمنا جميعاً فى الكهف ، وكنت أصلى
الفجر عندما سمعت صوت الهليوكوبتر تحلق فوق المكان .

أيقظت الاثنين بسرعة وخرجنا مسرعين ، إلى حيث كانت
الهليوكوبتر تتحدر إلى الأرض وهى تدور حول نفسها بتلك الطريقة
للغريبة التى لا أعرف أن الهليوكوبتر تمارسها إلا لدى إصابة
مروحة الذيل .. يبدو أنه نوع من (الحرفقة) أو الإبهار .. لا أعرف
بالضبط ..

عاصفة رمال جاثمة تهب فى الصحراء بفعل المراوح وتجعل
الرؤية مستحيلة ..

حمينا عيوننا باليدى .. بينما راح الوحش المعنى بهمد أخيراً ..

ومن الطائرة ترجل (فان ثورن) .. أنتم تعرفونه من قبل لذا
لن أجرى التعارف ..

كما قلت كان كتلة من العضلات وله ذقن مربعة مشقوفة
ممتازة لتلقى اللكمات .. عندما يرغبون فى المرة القادمة فى
شخص يؤدى أدوار باتمان أو سوبرمان فليطلبهم أن يتذكروا هذا
الرجل .. طبيباً بعد صبغ رأسه الهولندى الأشقر باللون
الأسود ..

كان يتكلم تلك الإنجليزية اللعينة التى يتكلمها الهولنديون
والتي تخلو من أى حرف (سين) أو (ذال) .. فقط هناك الكثير
من (الشين) و (الجيم) غير المعطشة ..

- « أنا الطيار (فان ثورن) من (أهنجتون) .. أنتم أطباء تلك
الوحدة .. نسيت أسمها .. »

قال (فاسولى) وهو بصالحه :

- « (سافارى) .. »

- « (سافارى) .. آه .. أين (فولفى) ؟ »

تبادلنا النظرات .. هذه هى لحظة الحقيقة ..

(فولفى) مات أيها الرجل الشجاع .. نعتقد أن (سكوتى سميث) قتله ..

بدت عليه الحيرة وعدم الفهم .. استدار ليقول أمرا ما للطيار الذى جلس فى الطائرة .. طيار من الزولو عما هو واضح .
وقال لنا مفسرا :

« ليست هذه حملة إنقاذ منظمة .. لا أحد يعرف أننا . هذه طائرة طلبتها على مسئوليتى من (ألنجتون) . الطيار أفريقى يدعى (نيليزوي) وهو صديقى .. كلهم يعتقد أنكم هلكتم .. »

ثم وضع ذراعا على كتف (فاسيلى) وذراعا على كتف (سيمونيتا) ، وقال :

« هلا اختمونى إلى بيتكم ؟ أريد أن أسمع كل هذا بهدوء .. »

هكذا تركنا الطائرة واتجهنا إلى الكهف ..

منذ اللحظة الأولى تصرف (فان ثورن) كصاحب بيت ..

تجه إلى الصنابق للموضوعة وفتح واحدا منها .. أخرج زجاجة ويسكى - لم أعرف أنا نفسى أن هناك ويسكى عند (سكوتى سميث) - وفتحها وصب لنفسه بعضها .. ثم جلس إلى المنضدة الوحيدة هنا ..
هكذا حكى لنا وحكىنا له كل شيء .. ومنه عرفنا قصة حملته المستمرة وبحنه عنا ..

قال لنا :

« إن الطريقة التى أعلنتم بها عن أنفسكم عبقرية .. يجب أن تدخل كتب سلاح الإشارة . كان مشهد علامة SOS واضحا على ارتفاع ساحق لا بد من أعمى يقود الطائرة كى لا يراها .. »

سأنته (سيمونيت) التى ظلت صامتا حتى تلك اللحظة :

« ما رأيك فى قصة (أرشيبالد لينوكس) (هذه ؟ »

قال وهو يحك شعره الأشقر :

« لا أستطيع الحكم .. هذا مخبول اعتبر نفسه (سكوتى سميث) .. لا أعرفه لكنى أعرف أن كل البريطانيين مجاتين لو طلبتم رأى الذى لن يخلو من التعصب العرقى طبعا . أى هولندي فى جنوب أفريقيا يصاب بالحساسية لدى سماع لفظة

(بريطانى) .. سوف نفهم الكثير من هذه الأوراق .. لقد انتهى دوركم فى القصة وجاء دور الشرطة .. »

قلت له مشيرًا إلى صندوق على الأرض جوار الجدار :

- « كل أوراقه هنا .. هناك العديد من الصور الفوتوغرافية كذلك .. »

- « جميل .. جميل .. »

ونهض ممسكًا بالزجاجة ليكملها فى الطريق ، وقال :

- « سوف نحملكم إلى (أبنجتون) .. ونجد طريقة تعيدكم إلى وحدة .. نسيت اسمها .. »

- « سافارى .. »

- « نعم .. نعم .. (سافارى) .. »

هنا وضعت (سيمونيتا) يديها فى خصرتها ، وقالت فى شيء من تحدؤ :

- « سيد (فان ثورن) . أنا ذكرت اسم (أرشيالد لينوكس) . وعرفت أنت على الفور أننا نتحدث عن (سكوتى سميث) .. نحن لم نذكر الاسم الأول قط .. هل لديك تفسير ؟ »

هذه هى لحظة الحقيقة !

تبادلت ومن معى النظرات .. كيف لم ألحظ هذا ؟

نظرت إلى (سيمونيتا) ، وقلت :

- « لم يسمع الاسم جيدًا يا (سيمونيتا) .. أنا نفسى لم أتبه لهذا .. عندما تكلم عن (مايكل جاكسون) وهزيمته فى حرب فيتنام ، فإن عقتك تلقائيًا يعرف أن (جاكسون) يعنى (نيكسون) .. هناك نوع من (التصحيح الذاتى اللاشعورى) فى أذاننا .. »

قالت فى قنصار :

- « ليس عندما تكون عندى صورة (مايكل جاكسون) مع السيد (فان ثورن) ! »

نظرنا لها فى غباء ، فلردفت :

- « النساء تلاحظ خيرًا من الرجال بكثير .. ضمن الصور الخاصة بـ (سكوتى سميث) الجديد كانت صورة له مع طيار هولندى وسيم يقفان أمام طائرة .. هى الطائرة ذاتها .. والطيار هو السيد (فان ثورن) نفسه ! »

وأشارت إلى ألبوم صور ملقى بإهمال فوق الصناديق ..

فى هذه اللحظة حدث ما نخشاه ..

إن النساء دقيقات الملاحظة لكنهن مندفعات .. كم من امرأة ورطت زوجها فى مشاجرة مع بطل مصارعة ، ثم وقفت تولول وتصرخ بينما زوجها يتحول إلى كتفة .. عندما تلقين تهديداتك يا (سيمونيتا) كان عليك أن تفعلى هذا فى لحظة نكون فيها متاهبين .. نكون فيها الأقوى ..

الآن يخرج السيد (فان ثورن) من سترته الجلدية مدسًا عملاقًا يصوبه لنا .. ويقول :

« اعتقد أنني مدين لكم ببعض التفسيرات ! »

16- الشريكان ..

أخرج (فان ثورن) سيجارًا أشعله .. ثم جلس على أحد الصناديق ، وقال :

« يجب أولاً أن أذكر أنني كنت أبحث عنكم لإنقاذكم .. هذه حقيقة . إن (فولفى) كان صديقى وأنا لم أتحمل لحظة أن يكون هناك أحياء ضلوا طريقهم فى هذه الصحراء اللعينة .. أنا أعرفها وأعرف أن فرصة النجاة معدومة .. هذه نقطة .. »
ثم نفث سحابة كثيفة من الدخان ، وقال :

« الجزء الثانى من القصة صحيح تمامًا .. أنا و (أرشيبالد لينوكس) شريكان .. يمكن القول أننا كنا من المرتزقة .. ثم احترق وجهه وجن تمامًا ، وتصور أنه تلسخ روح جده (سكوتى سميث) .. لقد سرق جنماته من قبره وراح بطارد البوشمن فى صحارى كالاهارى .. كان هذا عملاً قراً خلسة أننا توقفنا عنه منذ زمن .. »
سأله (سيمونيتا) :

« هل يعنى هذا أننا كنتمما تقتلان البوشمن من أجل الحصول على الهياكل العظمية ؟ »

« ليس بالضبط .. »

قال (فان ثورن) :

« حتى العام 1950 لم يعبأ أحد بالبوشمن ولم يسمع عنهم كثيرون ، حتى صدر كتاب للمؤلف الجنوب أفريقي (فان در بوست) اسمه (عالم كالا هاري المفقود) ، وقد تحول لمسلسل تلفزيوني شهير .. هكذا عرف كل العالم من هم البوشمن .. هؤلاء القوم مشكلة حقيقية .. إن الحضارة لم تعد تقبل وجود هؤلاء ، وأنتم تعرفون كيف يهينهم الجميع .. أحيانا هم البوشمن (أي رجال الأحراش) وأحيانا هم سان (أي الذين لا يملكون) . حتى كلمة (باساروا Basarwa) التي يقبلها بعض البوشمن باعتبارها أكثرهم إهانة ..

« في هذا الكثير من التعصب والغباء بلا شك .. أنتم أطباء وستفهمون ما أقول بشكل أفضل .. هناك نوع من الجينات على الكروموسوم ٧ الخاص بهؤلاء القوم ، ينتقل نقيًا عبر الأجيال .. هذا الجين موجود لدى كل أجناس الأرض وإن كانت أنقى صورة له لدى البوشمن . هل تعرفون معنى هذا ؟ معناه أنه من البوشمن جاءت كل أجناس الأرض .. إنهم أجدادك بشكل أو بآخر ..

« برغم هذا كان صيد البوشمن نشاطًا مسموحًا به وفي عام 1870 لقرض آخر البوشمن من (الكيب) نتيجة لكثرة

الصيد .. آخر رخصة تسمح بصيد البوشمن أصدرتها ناميبيا عام 1936 .. بعد هذا صرّ تجويعهم لقرب إلى التحضر ، ولأنتم تعرفون أن عددهم انخفض من عدة ملايين إلى مائة ألف ..

« في التسعينات من القرن العشرين ، راحت حكومة بتسواتا تحاول نقل هؤلاء من المحميات التي بنتها لهم في قلب كالا هاري ، وهي مختلفة دستورية صريحة لأن القتلون يكفل لهم المعاملة كمواطنين بتسواتيين .. المشكلة هي أن أماكن إقامة البوشمن الحالية تصلح مزارات سياحية ممتازة .. وهي مهمة للتنقيب عن الماس .. إن ثروة من الماس توجد في هذه المناطق ، ومن العسير أن تضحي بها من أجل حفنة من العراة ..

« عومل البوشمن معاملة قاسية بين طرد بقوات الجيش والتهديد .. إلخ .. تم نسف مضخة الماء الرئيسية التي ترويههم ومنعوا من الصيد والجمع .. هذا هو الوقت الذي وجدت فيه أطراف معينة أنها بحاجة لنشاط الممرقة .. كنت أنا من المختارين وكان (لينوكس) .. وقد أطلقوا لنا حرية التصرف ؛ لذا قررنا أن نعيد لأذهان هؤلاء البدقيين أسطورة (سكوتى سميت) .. صاحب الفكرة كان حفيده .. قمنا ببضع عمليات محدودة فردية .. بضعة هياكل يجدها هؤلاء قرب أكواخهم كان لها تأثير السحر ، وقد أخلت مساحات شاسعة من أرضهم خوفًا من شبح الكلبين سميت ..

« اليوم يعيش أكثر البوشمن في معسكرات محاصرة ، وهم لا يملكون مصدر رزق سوى بيع زوجاتهم .. هناك من يفرون من هذه المعسكرات إلى (كالا هاري) ثانية ..

« في العام 2006 صدر حكم من المحكمة يقول إن نقل البوشمن من محمياتهم الأصلية غير قانوني^(*) .. لكن الحكم لم يلزم الحكومة بالتساوية بشيء .. »

سألته عند هذه النقطة :

« متى نشأ الخلاف بينك و (لينوكس) ؟ »

قال (فان ثورن) :

« هذه كانت حقبة قذرة من حياتنا . وقد اعتزلت هذا العمل وصرت طياراً أجيراً .. لكن المخبول (لينوكس) جن تماماً بعد ما احترق وجهه .. اختفى عن الأنظار مع أوراقه وصوره ، وبدأ يقتل البوشمن في كالا هاري ويسلخهم إلى آخر هذا الهراء . سمعت القصة مراراً وكنت أعرف جيداً أنه هو المسئول وأنه يبالغ ويجنب الأنظار لنا .. أقتل اثنين أو ثلاثة فلن يهتم أحد .. أقتل واحداً يومياً وليسوف تجد الجيش كله في أترك .. لا أحب أن تطفو القصة للسطح أو تحقق فيها أطراف أخرى .. المشكلة هي أنه يعرف أكثر مما يجب وقد جن . أي أن صمته لم يعد مضموناً ، دعك من أنه قد يموت وتعرض أوراقه للخطر . كيف يمكن أن أجده ؟

(*) صدر هذا الحكم بالفعل منذ شهر ونصف عندما تقرأ هذا الكتاب

منذ أيام خيل لي أنني رأيته يمشي بين قدور الملح لكنه أطلق على الرصاص في جشع فلم أستطع معرفة ما هو أكثر ..

« لكن السيف ظل معلقاً قرب حلقى .. أنتم تعرفون الجرائم ضد الإنسانية وكل هذا الكلام الفارغ .. لا أريد أن أجد نفسي خلف القضبان بعد ما استقرت بي الأمور .. فجأة وجدتم في الصحراء ووجدت أنكم قتلتم (لينوكس) وأن كل أوراقه معكم ! هذا حظ حسن لم أتصوره .. هذا دليل على أن الخير يفوز في النهاية ! كنت أبحث عنكم لأقذكم فأقذت نفسي ! »

ثم نظر إلى قوذة مسدسه ، وقال بلهجة ذات معنى :

« وضعتم أنتم ! »

ونظر لي متسائلاً :

« أين الملفات ؟ »

أشرت بلا كلام إلى صندوق في ركن المكان جوار صناديق النخيرة ..

اتجه إليه وهو ينظر لنا باسماً ، ووضع الزجاجاة على الأرض ومد يده يتأكد من أن الملفات موجودة ..

فجأة أطلق صرخة ..

17- رجل الرمال ..

عندما صرخ سقط المسدس منه على الأرض ..

ورأيت في رعب أن عقرباً يزحف مبتعداً على الأرض .. لقد
خرج من الصندوق ..

فجأة رأيت ثلاثة عقارب أخرى .. أحدها يتسلق ذراع الرجل
ويغرس زبانه في اللحم بحقد لا شك فيه ..

سقط الرجل على الأرض وهو يسب بالهولندية .. هنا زحف
عقربان ليتسلقا بطنه ..

إن الصندوق ملئ بالعقارب . لا شك في هذا ..

كان يصرخ ويحاول الحركة .. ثم تصلب تماماً ..

أخيراً همدت جثته .. طيار هولندي وسيم يرقد وجواره على
الأرض مسدس وسيجار وزجاجة ويسكي ما زال السائل يتدفق
منها ..

تبادلنا النظرات في رعب .. وسألت (سيمونيتا) :

- « أنت فتحت هذا الصندوق أمس .. أليس كذلك ؟ »

قالت وهي ترتجف :

- « ليس أقل من عشر مرات .. لم يكن يحوى إلا ملفات ..
أنت تعرف كما أعرف أن هذا أمر لا يمكن تفسيره .. »

ثم همست وهي تفض عينيها :

- « (مارثا) !! »

قال (فاسيلي) في رعب :

- « الآن أرى أن التحل الوحيد هو أن نهرع إلى الطائرة
ونتغلب على الطيار .. »

- « يا سلام ؟ والفرار ؟ »

قال وهو يلهث :

- « لدى فكرة لا بأس بها عن الطيران .. كنت في مدرسة
تعليم طيران في (كييف) .. على الأقل لن أصطدم بشيء في
الصحراء .. »

هكذا هرعنا إلى الخارج ..

نزّلنا في المنحدر إلى حيث كانت الطائرة .. سوف نحكي قصة
سخيفة عن العرض الغريب الذي أصاب (فان ثورن) وكيف أننا
بحاجة إلى عون الطيار .. عندما يترجل من الطائرة سنضربه
نحن الثلاثة .. لن نتركه في الصحراء ليموت بل سنحمله مضا
مقيداً ..

وصلنا إلى الطائرة وقرعنا على زجاج قمرة الطيار عدة مرات ..

ثم تبيننا الحقيقة ..

هذا الرجل ليس نائمًا .. هناك عقرب يزحف فوق عنقه ..

حملنا جثة الطيار وتأكدنا من أن الطائرة خالية من العقارب ..
لقد كان فيها خمسة تخلصنا منها ..

وسرعان ما كنا نثب إلى الداخل .. راح (فاسيلي) يتحسس
لوحة القيادة ويتذكر ماذا كان يفعل ماذا ..

ثم قال وهو يبذل بطرف لسانه شفته السفلى :

« مثل السيارة .. مثل السيارة .. »

قلت في غيظ :

« هذا لا يطمئننى على الإطلاق .. أنا لا أعرف كيف أقود

سيارة ! »

قال مفكرًا وقد بدأت المروحة الكبرى تدور :

« (أبنجتون) .. سوف نقصد (أبنجتون) أو أى تجمع بشرى

نلقاه .. »

« ولا تدخل حدود بتسوانا من فضلك .. »

« لا تقلق .. سوف أتجه للجنوب .. فقط الجنوب الشرقى .. »

بدأت الطائرة ترتفع .. الأرض تبتعد .. نراها من أعلى .. نرى
الكهوف .. نرى جثة الطيار .. نرى قبرى (سكوتى سميث)
وزوجته .. نرى علامة SOS المنطفئة التى بدأت الرمال تغطيها ..
نرى المبركات وشجر شوكة الجمل .. نرى الأطباء والوعول
والقتائل ..

نرى (كالاهارى) ...

الرمال تتطاير فى كل مكان .. يوم نموت سيمحو النسيم
الرقيق آثار أقدامنا على الرمال .. بعدما يفنى النسيم ، ترى من
يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة فى فجر الزمان ؟

كنا نحلق بسرعة الآن عندما صاحت (سيمونيتا) وهى تشير
إلى الأرض :

« انظروا ! »

لم يكن من الممكن أن نتهم المراب أو الهلوس بهذا .. إنها
امرأة سمراء تقف وسط الصحراء وتلوح بيدها لنا ..

هتف (فاسيلي) :

- « هل أنزل ؟ .. »

قلت له في جنون :

- « لا .. ربما لا تقدر على الارتفاع ثانية .. غالباً لو هبطنا لن نجد أي شيء .. »

نحن لم نر (مارثا) .. يجب أن نفتتح بهذا كي لا نجن ..

ثمة أشياء نعرف أنها حدثت ولكن لا بد من أن ننساها ..

(مارثا) ساحرة فعلاً .. ظهرت في حياتنا بشكل غير مسبوق .. وأنقذتنا مرتين بعقاربها .. برغم هذا اختارت أن تقتلها العقارب أو هذا ما خيل لنا .. ربما هي لم تمت قط ..

كيف خرجت من الطائرة ؟ حتى هذه اللحظة لم نجد إجابة مقنعة .. يبدو أن (نظرية الشح) تعمل جيداً بالفعل ..

والطائرة تبتعد ..

هتفت (سيمونيتا) :

- « اعتقد أن (كالا هاري) تخلصت من رجل الرمال ! »

قلت في غموض :

- « تذكرى أن (مارثا) كانت تتكلم عن رجل الرمال ، لكنها لم

تقل قط إنه (سكوتى سميث) .. »

قال (فاسيلي) بصوت عال :

- « هل تريد أن أرى أن رجل الرمال الحقيقي هو محارب البوشمن .. ليس مثله أحد في الحياة هنا .. إن الرمال مملكته .. »

يوم نموت سيمحو النسيم الرقيق آثار أقدامنا على الرمال .. بعدما يفنى النسيم ، ترى من يخبر الأبدية أننا مشينا هاهنا مرة في فجر الزمان ؟

يبدو أنني غفوت قليلاً بسبب الاهتزاز وصوت المحرك ..

سمعت آخر كلمات قالتها (مارثا) وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة :

- « أنت .. أنت يا (علاء) رجل الرمال .. منذ تعلقت بك وأنا أسميك كذا في سرى .. نحن نتخيل مصر صحراء شاسعة ، وبما أنك مصرى فقد أطلقت عليك هذا الاسم .. لا يوجد رجل رمال سواك .. على الأقل بالنسبة لي .. »

وشخصت عيناها .. لقد رحلت أو هكذا حسبت ...

رجل الرمال كان أنا .. إذا كنت قد افترضت أنه (سكوتي
سميث) فهذا خطئي وليس خطأها ..

فيما بعد سوف أحاول فهم سبب إعجاب الساحرات بي ..
خاصة إذا كن أفريقيات .. أما الآن فأنا متعب وأريد أن أنام ..
أريد أن أجد تفسيراً لكن هذا للأسف لا يعطينا كثيراً هنا في
(مسافري) ..

د. علام عبد العظيم

من قرب ديربان

تمت بحمد الله



د. محمد الزهري

الأخير

يومها قال لهم (فان راين) :

.. لا يدنون أحدكم من قدور الملح .. أنا كنت هناك ورأيتهم
في ضوء الشمس .. هياكل هؤلاء البوشمن .. عشرة هياكل
عظمية ملقاة جنباً إلى جنب حتى تجفها الشمس ...
تذكرت (سكوتى سميت) على الفور .. إنه مدفون هنا في
(أبنجنون) ... هل علمتم ذلك ؟ .. أنا ذهبت إلى هناك ..
هل تعرفون ما رأيته ؟ ... لقد نبش قبره !!! (سكوتى)
العجوز لم يعد نائماً في قبره .. إنه هناك وسط (كالاهاري)
يصطاد البوشمن ... أنا أعرف ذلك ... كل البوشمن
يعرفون ذلك ...

العدد القادم

NDE

الهولندية
العربية الحديثة

نصوص وأخبار وأخبار وأخبار وأخبار

الشمس في مصر 300

وما يعادى بالدولار الأمريكي
في سائر الدول العربية والعالم

